

# НАБИРАЯ ВЫСОТУ

НЕСКОЛЬКО лет назад в Москве я зашел к Араму Ильичу Хачатуряну поблагодарить его за музыку, написанную к моим стихам. Я не был лично знаком с нашим знаменитым композитором, когда однажды услышал в передаче из Москвы «Балладу о Родине» в исполнении симфонического оркестра с участием певца Михайлова. Оказалось, что Арам Ильич имеет обыкновение просматривать в библиотеке имени Ленина поэтические сборники, там он и нашел мое стихотворение, которое в своей «музыкальной жизни» уже называлось «Балладой о Родине».

Вскоре в журнале «Советская музыка» я прочитал рецензию об этом произведении. Вот что в ней говорилось: «Она задумана как приветственная ариода; мелодия отличается широтой дыхания, ладовым своеобразием, внутренней динамичностью, «Баллада о Родине» отвечает своему назначению, и мы не сомневаемся, что будем иметь возможность часто слышать ее в симфонических концертах».

Так вот, во время моего визита к Араму Ильичу Хачатуряну композитор заинтересовался музыкальной жизнью Ростова, проявил немалый интерес к писательским делам и обратил мое внимание на то, что недавно в Ростов вернулась его ученица, окончившая Московскую консерваторию, — Аракс Матевосян. По классу композиции она училась все пять лет у Хачатуряна. Выдающийся композитор лестно отзывался о ней: сказал, что она, бесспорно, талантлива и очень перспективна.

С той поры я стал интересоваться творчеством молодого композитора. Впервые в филармонии я слушал, как Матевосян исполняла этюды и балладу Шопена, «Лунную сонату» Бетховена. Меня поразила яркость

## Рассказ о дипломанте III областного смотра творческой молодежи Дона Аракс Матевосян

звуковой палитры, темповая выдержка, вдохновенная окрыленность пианистки, огромный темперамент, бесспорное мастерство.

Вскоре в малом зале филармонии состоялся ее творческий вечер. Исполнялось трио для фортепьяно, скрипки и виолончели, первый струнный квартет, романсы, написанные на слова современных поэтов. На концерте присутствовали известные московские композиторы Владимир Фере, Александр Долуханьян, Марат Кажлаев и другие. Этот концерт имел решающее значение для молодого композитора — вскоре Матевосян была принята в члены Союза композиторов СССР.

Еще девочкой она училась в Ростове по классу композиции у нашего земляка, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Аргамонова, прислушивалась к советам опытного мастера. Очень рано полюбила музыку Шумана, Мусоргского, Римского-Корсакова, великого армянского композитора Комитаса, Спендиарова. Учеба в консерватории дала ей очень много, — Арам Ильич Хачатурян придавал особое значение фольклору, умению сочетать строгую форму, логику письма с вдохновенной импровизационностью...

Мир Аракс Матевосян ширился, раздвигался ее духовный горизонт. Жадная до новых впечатлений, в высшей степени любознательная, она вбирала в себя все новое, пополняла свой «ба-

гаж», готовясь к серьезной творческой деятельности... За последние пять лет после того, как Аракс Матевосян была принята в Союз композиторов, ей удалось сделать многое. Она хорошо усвоила известное правило: талант плюс труд. Труд самоотверженный, самозабвенный, поиски и еще раз поиски, вечное недовольство сделанным, штурм новых рубежей.

Ею написаны: второй струнный квартет в четырех частях для фортепьяно с оркестром, симфония, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, концерт для скрипки с оркестром, соната для скрипки и фортепьяно и цикл романсов на тексты современных поэтов. Этот перечень далеко не полон: еще написана музыка к телефильму «Ростов-город, Ростов-Дон», к документальному фильму «Солнечное вращение», снятому на Ростовской студии кинохроники, и многое другое.

В 1968 году в Москве в Доме композиторов демонстрировалось творчество донских композиторов. Квартет Госоркестра Союза ССР исполнил Второй струнный квартет Аракс Матевосян. В 1970 году в Ленинграде в симфоническом концерте исполнялась ее фортепьянный концерт, а в камерном концерте в Доме композиторов в том же Ленинграде квартет театра оперы и балета имени Кирова исполнил Второй струнный квартет Аракс Матевосян. В статье, опубликованной в газете «Вечерний Ленинград», композитор Геннадий Белов вот как отзывался об этом концерте: «...Искрящиеся каскады виртуозной музыки сочетаются то с улыбочивыми, то сурово строгими песенными темами, близкими к армянским фольклорным мелодиям. Ученица А. Хачатуряна Аракс Матевосян творчески освоила необходимые осно-



вы его художественного мастерства. Духом молодости, задумчивости, решительностью, нежностью и силой веет от ее музыки!».

Мне хочется пожелать талантливому композитору и на дальнейшее такого же строгого

отношения к себе, целеустремленности и той скромности, которой отличается Аракс Матевосян.

Ашот ГАРНАКЕРЬЯН.

\* \* \*

На снимке: Аракс МАТЕВОСЯН.  
Фото К. Грачевой.