

апреля 1974 г.

# ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ



В КОНЦЕРТНОМ зале Краснодарского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова состоялась творческая встреча с молодым ростовским композитором Аракс Матевосян.

За время учебы в Московской консерватории в классе известного композитора Арама Ильича Хачатуряна и в классе специального фортепиано у Виктора Карповича Мержанова были написаны трио для фортепиано, скрипки и виолончели, первый струнный квартет, вокальные циклы на стихи А. Блока и Саят-Новая, романсы на слова С. Капутикян и другие произведения.

С 1964 года (по окончании консерватории) творческую работу Аракс Матевосян сочетает с педагогической деятельностью в Ростовском училище искусства, где ведет класс специального фортепиано.

С 1966 года она член Союза композиторов СССР. Молодой композитор много и плодотворно работает. За прошедшие годы ею были написаны первая симфония, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, увертюра-фантазия для симфонического оркестра, второй струнный квартет, сонаты, фортепианный цикл «Путевые зарисовки».

Концерт в училище начался миниатюрами для фортепиано в исполнении автора: «Монастырь на Севане», «Качкар» и «Руины Звартноца». Написанные на темы картин художника Х. Есяяна еще в консерваторские годы, они имеют ярко национальную окраску. В них нашли отражение кар-

тины природы, искусство народных умельцев, история Армении.

Свободное владение исполнительскими приемами и богатой палитрой звуковых красок позволило автору передать содержание миниатюр и ввести слушателей в мир своего видения природы и быта Армении.

Исполненные автором песни из фортепианного цикла «Путевые зарисовки» навеяны впечатлениями от поездок в Польшу и Чехословакию.

В концерте прозвучала соната для фортепиано в исполнении дипломанта международного конкурса Анатолия Гололобова. Он же выступил партнером Валентины Звягинцевой в исполнении сонаты для скрипки с фортепиано.

Трехчастная соната для скрипки с фортепиано по своим композиционным приемам и музыкально-выразительным средствам укладывается в русло классических традиций.

Соната же для фортепиано несколько необычна по выразительным средствам, хотя и традиционна по форме.

Анатолий Гололобов успешно справился со всеми пианистическими, трудностями, продемонстрировав незаурядные технические возможности и ощущение музыкального языка современности.

С вокальными произведениями композитора А. Матевосян слушателей познакомила солистка Ростовской филармонии Раиса Шахова (сопрано).

Конечно, исполнявшиеся в концерте произведения — это только частица созданного А. Матевосян, но частица с печатью индивидуальности автора, нашедшего свою интонационную и метроритмическую сферу, свой музыкальный почерк.

Ю. КАЛАЧЕВ,  
музыковед.