

# «Смежные грани»

Так называется новый вокальный цикл Аракс Матевосян, впервые прозвучавший недавно среди интересной и разнообразной программы в ее авторском концерте. Эта последняя работа композитора заслуживает отдельного разговора. Цикл написан на тексты трех женщин-поэтов и представлен как монолог одного человека, испытывающего определенные эмоциональные состояния.

Пятнадцать вокальных пьес цикла воспринимаются как единое целое, несмотря на то, что текст принадлежит перу трех авторов, стихи которых обязывают ко многому. Анна Ахматова, Марина Цветаева, Сильва Капутикян, Как видится композитору каждая из них?

В интерпретации Аракс Матевосян Анна Ахматова предстает торжественно-величавой, словно стоящей на пьедестале. Ода, гимн, баллада — вот форма для воплощения ее поэтических образов. Она не говорит, а провозглашает, даже если речь идет о самых сокровенных чувствах («А мы живем торжественно и трудно и чтим обряды наших горьких встреч...»).

Иными средствами очерчен поэтический облик Марины Цветаевой, более подвижной, импульсивной, вызывающей («одной из всех, за всех, против всех»). А. Матевосян характеризует ее музыку трепетной, действенной, наступательной.

Сильва Капутикян воспринимается композитором, как наиболее эмоциональная, самозабвенная («Есть у любви своя отвага»). Между прочим, этот цикл далеко не первое обращение А. Матевосян к ее творчеству, видимо, Сильва Капутикян ближе других ей по духу. Именно ее стихи завершают цикл.

Поначалу возникали опасения — что выйдет из соедине-

ния трех таких интересных, неоспоримо больших поэтов. Невольно думалось, не будет ли им тесно в рамках одного цикла? Однако как раз эта многогранность позволила им оттенить, дополнить друг друга, а композитору помогла более выпукло осветить присущую всем трем приподнятость чувств.

Для композитора этот цикл-монолог опирается на мысль, что каждому человеку в определенные моменты жизни присущи чувства и переживания, выраженные каждой из них. А. Матевосян, раздвинув рамки смежных граней, соединяющих этих троих, говорит о силе общения.

Любовь, славословие любви, наиболее яркие ее проявления: радость, отчаяние, разлука — вот основные моменты, нашедшие свое выражение в этом синтезе поэтического и музыкального начал.

«Смежные грани» — этапное произведение в вокальном творчестве А. Матевосян. Здесь все говорит о возросшем мастерстве композитора: смелость замысла, тонкий вкус и чувство меры в подборе поэтических текстов, лаконизм выразительных средств, полностью продиктованных характером поэзии, уверенность творческого почерка.

«Смежные грани» — интересное, во многом новаторское произведение. Его художественные достоинства, актуальность, масштабность обеспечили ему заслуженный успех.

И в заключение хочется отдать должное исполнительнице вокальной партии — солистке Ростовской филармонии Раисе Шаховой. Этот цикл — тоже одна из ее больших творческих удач.

Р. КАСПАРОВ.

Заслуженный артист Армянской ССР.

20 Дек 1975

Юрий Ростов  
Ростов н/Д