

12.5 DEC 1979

Композиторы Дона

СТУПЕНИ РОСТА

В малом зале Ростовской филармонии состоялся отчетный концерт композитора А. Матевосян. Творческие отчеты ростовского композитора Аракс Суреновны Матевосян уже стали традицией. Композитор работает много и интенсивно. Трудно даже представить, что перу молодого автора может принадлежать такое обилие произведений. В творчестве композитора равное место занимают произведения крупной формы и миниатюры. Ее внимание привлекают различные музыкальные жанры: симфония, соната, трио, вокальный цикл, инструментальная миниатюра. Программа концерта, в который были включены и ранние работы, созданные в годы студенчества, и произведения последних лет, отразила творческий рост композитора.

В первом отделении прозвучало полное острой, взволнованной экспрессии трио. Матевосян написала его в годы учебы в Московской консерватории под руководством профессора А. И. Хачатуряна. Уже в нем проявились некоторые тенденции, позволившие композитору от юношески - непосредственного восприятия мира в своих первых произведениях прийти к глубокому и лиричному философскому осмыслению в скрипичной и фортепианной сонатах. Написанная через 8 лет после трио, скрипичная соната раскрыла новую лирическую грань композитора. А фортепианная соната выглядит как своеобразная лаборатория творческого поиска автора. Именно в этом произведении ясно видны черты остро-конфликтной драматургии, которые нашли свое воплощение в лучших работах Матевосян. Как, например, во 2-й симфонии и ее последней работе — вокальном цикле «Смежные грани» на

стихи А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Капутикян. В основе успеха — оригинальный замысел — показать женские характеры в различных жизненных ситуациях. Здесь и мечта о любви, любовь и разлука, здесь и философская тема — женщина и творчество. Пять разделов, в каждом из которых три стихотворения трех разных поэтов. Индивидуальному строю чувств каждой из них соответствует удачно найденные композитором музыкальные характеристики.

Дерзкой, выпыльчивой проны стихов Цветаевой соответствует речитативно-приподнятая музыкальная патетика. Философскому, открытому миру образов Ахматовой — лирический распев, а эмоционально - непосредственной теме стихов Капутикян — лирико-драматическое интонирование. Элемент автобиографичности придает циклу особую эмоциональную теплоту и непосредственность.

В программе прозвучали и отдельные произведения: «Возвышение Андрея Рублева» (для чтеца, сопрано и фортепиано), вокальная баллада «Колокол», а также небольшие фортепианные миниатюры из цикла «По Швейцарии». В них проявилась еще одна грань композиторского дарования — тяготение к эпической обобщенности. Наиболее ярко это заметно в «Возвышении Андрея Рублева» и балладе «Колокол». Удачно найденная звуковая палитра ассоциируется с приемами фресковой живописи, с мрачными красками Феофана Грека и светлыми — Андрея Рублева.

Отчетный концерт ростовского композитора А. Матевосян — новый шаг на пути к вершинам композиторского мастерства.

Л. БАКШИ,
студентка РГМПИ.