

16.2.98.

Мате Рудольф

«ТРИСТА СПАРТАНЦЕВ»
 Эпическое полотно. США

В 480 г. до н. э. огромная армия персов под предводительством царя Ксеркса вторглась на территорию Спарты. Ей оставалось только проникнуть в долины Фессалии через ущелье в горах под названием Фермопилы. Спартамцам же оставалось покорно сложить оружие. Их было всего триста, включая царя Леонида (Ричард Иген) и командующего Фемистоклоса (Ральф Ричардсон). Однако их жены, в отличие от персиянок, не случайно мало рожали. У них был досуг, чтобы соображать, и вот настал момент, когда это оправдалось. Жена царя Леонида пришла и сказала ему: «Со щитом или на щите», что в переводе на русский значит: «Победить или умереть». Триста спартамцев отправились в Фермопилы. Дальнейшее досконально описано Геродотом.

К сожалению, у режиссера «Трехсот спартамцев» (1962), венгра Рудольфа Мате жены, вероятно, не было. По историческим съемкам у него был только огромный опыт в качестве оператора. Мате прежде работал с лучшими режиссерами мира — Дрейером, Лангом, Клером. Однако впрок опыт не пошел. Он пошел в доскональное описание типа «Первая серия — «Первый спартамец», вторая серия — «Второй спартамец». Как в том анекдоте. Мате имел склонность к сериалам, так как работал и на телевидении. В общем, единственный спартамец, достойный упоминания, — это Ральф Ричардсон, которого можно просто рассматривать. Он очень мало снимался («Анна Каренина», «Доктор Живаго», «Леди Каролина Лэм»), хотя всю жизнь совершенно по праву был лучшим другом, соперником и, соответственно, худшим врагом сэра Лоренса Оливье.




ВРП 21.35

ТВ Парк. - 1998. - 16 февр. - с. 48.