

Матвийчук Николай
Филимонович

ЧЕСТВУЯ УЧЕНОГО

Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения известного украинского советского ученого, литературного и театрального критика, писателя Николая Филимоновича Матвийчука.

Родился Н. Ф. Матвийчук в 1904 году в селе Ольгополе на Винничине, в крестьянской семье. Сначала рабочий, а потом студент кооперативного института и активный сотрудник советской печати в Харькове, Н. Ф. Матвийчук едет в Москву учиться в Литературном институте Союза советских писателей. Со временем он работает в мемориальном музее А. М. Горького и научным сотрудником Института



мировой литературы им. Горького. Участник Великой Отечественной войны, с которой возвратился награжденным орденом «Красной Звезды» и несколькими медалями, Н. Ф. Матвийчук в послевоенные годы переезжает во Львов и сразу включается в его литературно-общественную и научную жизнь. Здесь работает научным сотрудником отделов литературы и фольклора львовских учреждений Академии наук УССР, директором этнографического музея АН УССР, преподавателем фольклора и литературы Львовского университета им. Ивана Франко и, наконец, старшим научным сотрудником отдела украинской литературы Института общественных наук. На этой должности он — со времени учреждения института (1951 г.) и по сегодняшний день.

Вместе с тем Н. Ф. Матвийчук, как член Союза советских писателей, все время принимает активное участие в работе писательской организации (в частности — секции критиков Львовского отделения), в редколлегии журнала «Жовтень», а также в лекционной работе общества «Знание».

Деятельность Н. Ф. Матвийчука уже в первые послевоенные годы отличалась характерными и важными для него, как литератора-коммуниста, чертами, а именно — страстной партийностью, умением совмещать различные виды работы для пропаганды марксистской идеологии, советской литературы и искусства, передовых художественных достижений прошлого. Его многочисленные научно-популярные статьи того времени, обзоры, рецензии («Правда, которую не спрячешь», «Источники поэтического мастерства», «Патриотические традиции единения братских литератур», «Творческие достижения львовских писателей-прозаиков» и многие другие), а также преподавательская работа в университете были идейно-целенаправленными, в них ставились серьезные проблемы изучения украинской и русской, советской и классической литератур. Для послевоенного поколения львовских литераторов и литературоведов, в частности, для молодежи, которая в эти годы только приобретала необходимые знания или навыки научной работы, деятельность Н. Ф. Матвийчука служила хорошим примером. Не одному из студентов он привил любовь к литературе и фольклору, вкус к их глубокому изучению.

В многогранной деятельности Н. Ф. Матвийчука наибольший вес имеет его научная работа. Интерес к этой работе он проявил еще до войны, когда имел возможность работать над архивом А. М. Горького в мемориальном музее писателя, а потом в Институте мировой литературы. Тогда же и начал работу над кандидатской диссертацией, которую защитил уже после войны. Но самые серьезные научные работы он выполнял во Львове. Н. Ф. Матвийчук глубоко исследовал особенности писательского мастерства А. М. Горького, различные вопросы украинского народнопоэтического творчества. Если первая проблема обуславливалась основательным знанием художественного, в том числе и рукописного наследия М. Горького, то вторая диктовалась неудовлетворительным на то время положением украинской советской фольклорной науки, необходимостью более глубокого научного изучения и осмысления сокровищ украинского народнопоэтического творчества. Характерно, что исследование художественного мастерства Горького Н. Ф. Матвийчук развернул именно с точки зрения раскрытия его связей с поэтикой русского народного творчества. Он написал оригинальную и интересную работу «Творчество М. Горького и фольклор», которую в 1962 году защитил как докторскую диссертацию.

Можно привести немало названий трудов Н. Ф. Матвийчука, посвященных исследованию обеих вышеупомянутых проблем («Из наблюдений над фольклором в творчестве Горького», «Деятельность Горького в период первой русской революции 1905—1907 гг.» «Бессмертное наследие», «Народная песня в творчестве Горького», «Украинская советская народная песня», «Народное устнопоэтическое творчество», «Роль Франко в развитии фольклорной науки», «Историкография украинской дооктябрьской фольклористики 1890—1900 гг.» и другие). В его научном наследии, охватывающем несколько монографических проблем, свыше 60 научных и множество газетных статей, литературных и театральных рецензий, достойное место принадлежит и исследованию творчества Т. Г. Шевченко (брошюра «Первый воистину народный поэт»), других украинских и русских писателей-классиков и мастеров советской литературы.

Сейчас Н. Ф. Матвийчук изучает литературные жанры, в частности — новеллы и рассказы, исследует творчество украинских новеллистов, в частности Ю. Яновского.

Для всех, кто знает Николая Филимоновича, его 60-летний юбилей является не только радостным итогом труда, творческих исканий ученого, литератора, коммуниста. Этот день хочется отметить и как юбилей хорошего, честного, сердечного человека, убежденного жизнелюба и оптимиста, часто еще по-юношески горячего и пытливого.

Так пусть же осуществляется искреннее желание видеть Николая Филимоновича еще долгие годы в добром здоровье, полным энергии и творческого вдохновения.

М. ВАЛЬО.

Кандидат филологических наук.

9 АВГ 1964

«Львовская правда»

г. Львов