

Игорь я люблю

Под крылом продюсера, композитора, а с недавних пор и поэта немало коллективов: «Любэ», «Иванушки», «Корни», «Фабрика», Миша Гребенщиков, а теперь еще и новая «Фабрика звезд». Но сам Матвиенко признается, что работе над новым проектом всегда предпочтет общение с женой и детьми.



досье «Антенны»

- родился: 6 февраля 1960 года в Москве
- образование: дирижерско-хоровое отделение Музыкального училища им. Ипполитова-Иванова
- звания и награды: орден Святого равноапостольного князя Владимира от Киевской патриархии
- семейное положение: женат
- домашние животные: коты Васяка (5 лет) и Маркер (10 месяцев), попуган Рыша и Суша
- предпочтения
 - еда: креветки
 - алкогольный напиток: красное вино
 - безалкогольный напиток: минеральная вода
 - автомобиль: «рейндж-ровер»
 - отдых: Сочи
 - кино: итальянский неorealizm, советское ретро
 - литература: Харуки Мураками, Алессандро Баррико

«ФАБРИКА ЗВЕЗД» Первый канал понедельник - четверг, вечер

• блиц-опрос

- Сок или квас?
- Квас.
- Сигарета или трубка?
- Сигара или кальян.
- Осень или весна?
- Осень.
- Кино или телевизор?
- Концерт.
- Европа или США?
- Европа, Лондон.
- Собаки или кошки?
- Кошки.

джаз-рок – у нас был фортепьянный дуэт. В числе прочего мы сделали оригинальную обработку песни «В лесу родилась елочка» и сыграли ее в 1979 году в программе «Утренняя почта» – живьем, в студии. Потом пошли всякие эстрадные группы, где я играл на клавишных. Мы собрали команду, в которой участвовали такие исполнители, как Сергей Мазаев, Николай Расторгуев.

Какую песню вы считаете своим первым хитом?

Если настоящим хитом – «Атас!» для «Любэ». Желания спеть самому никогда не возникало? – Такого искушения нет. Я человек тщеславный, хотя и борюсь с этим. Но мое тщеславие идет дальше желания засветиться в телевизоре или на сцене. Быть на первом плане мне неинтересно. Интереснее руководить процессом, управлять им из-за кулис.

А стихи давно пишете?

Я доверяю поэтам, с которыми работаю много лет: Шаганову, Андрееву, Арсеневу, Жагуну. Сам начал сочинять стихи недавно и пишу очень мало. Пробой первая была песня «Любэры мои», после чего я втянулся. Все знают, что есть два пути создания песен – писать мелодию на готовые стихи или стихи «под музыку». В последнем случае поэты не всегда разгадывают кроссворд, который заложен в музыку, не всегда ее чувствуют. Самым удачным своим опусом считаю «Давай за...», причем сначала предложил написать текст нескольким авторам, но результат меня не устроил, я плюнул на все и засел сам. Написание стихов дается мне чрезвычайно тяжело. Погружаюсь в тему и вымучиваю строчку за строчкой. Но я не пишу сти-

Теперь я сочиняю сказки

Каким вы изначально видели свое композиторское будущее – как автора поп-хитов?

Сочинять я начал в музыкальном училище. Это были и атональная музыка, и подражание Прокофьеву, Стравинскому. Исполнялась она только в рамках училища. Позже с моим другом Герой Агачевым, ныне покойным, мы играли



С Колей Расторгуевым мы давно уже не только коллеги по работе, но и друзья (фото 1995 г.)

После первой «Фабрики звезд» мне предлагали возглавить каждую из следующих, но это безумно тяжело, особенно когда ты продюсируешь ее в одиночку. Ныннешняя для меня – вторая и стопроцентно последняя.

Самое сложное для продюсера «Фабрики звезд» – это...

16 человек, 16 потенциальных артистов, каждому из которых надо уделить внимание – от подбора и создания песенного материала до формирования имиджа. Когда к ним входят, они на тебя набрасываются и все одновременно начинают рассказывать о своих проблемах.

Из 24 часов ваших суток – например, сегодняшних – сколько вы провели в «звездном доме»?

Весь рабочий день, отвлеклся только на проведение нескольких переговоров. Плюс с утра я пишу или диктую новый музыкальный материал, в том числе и для «Фабрикантов».

Вы уже знаете, кто из выпускников пятой «Фабрики» будет солистом, кто участником группы, а кто – шоуменом?

Я для себя решил, что повторяться нет смысла, групп у меня уже много. А так как большую часть жизни я писал «мужские» песни, решил попробовать поработать для девушек. Буду пытаться «сделать» по ре-

зультатам работы «Фабрики» несколько сольных исполнителей. Может, один дуэт – Мигель с кем-то из девушек. – Насколько тесно вы взаимодействуете с Аллой Пугачевой? Разногласия случаются? – Она полностью погрузилась в этот проект. Думаю, 90 процентов ее жизни сегодня занимает «Фабрика». Разногласий серьезных нет, но возможны разные оценки по сцене. Она посчитала, что Лена сработала на контрасте и была интересна.

Помогаю уйти со сцены

Вы не боитесь, что нынешние «полуфабрикаты» составят конкуренцию выпускникам «Фабрики-1» или, наоборот, группы «Фабрика» и «Корни» не дадут развиваться талантам пятого поколения «Фабрикантов»?

Мы с самого начала решили, что группы «Корни» и «Фабрика» будут уходить от связи с телепроектом и сразу начнут существовать как самостоятельные музыкальные коллективы. По-моему, это удалось. А конкуренция между «Фабриками» жесткая, ведь выпускников около 70 человек.

Нет ощущения, что на «Фабрике звезд» кризис переизобретательства? – Есть. К сожалению, это проблема не только молодых музыкантов. Я знаю много людей, которые долгое время были звездами, а теперь им нечего есть. Если на Западе человек какое-то время был популярен, он успевает обеспечить свое будущее. А у нас, особенно в то время, когда я сам был музыкантом, артисты получали копеечки и тут же их проедали.

Зачем столько дней до начала проекта у меня был по этому поводу разговор с Викторией Дайнеко и ее мамой. Девушка только что поступила на юридический, а в шоу-бизнесе и настолько подводных камней... Они ночь думали, но все же решили идти. Теперь она на «Фабрике-5».

Алалыкину тоже вы отговорили продолжать артистическую карьеру?

Молодые люди делятся на две категории. Одни приговорены к сцене изначально, другие – просто талантливые люди. Маша Алалыкина – человек творческий, очень одаренный, но к моменту появления на «Фабрике звезд» она училась на 4-м курсе изяща, слу-

• ЛИНИЯ ЖИЗНИ

взлеты



падения

Матвиенко: быть кукловодом

хот как таковых – только тексты песен и только на уже готовую музыку. Позже были «Бети, бети!» в исполнении «Иванушек» и «Рыбка», спетая «Фабрикой». Кстати, «Рыбка» – это вообще сказка для детей.

Вы любите сказки?

У меня пятеро детей: двое взрослых и трое маленьких. Маленьким я часто сочиняю и рассказываю сказки. У нас с детьми есть такая игра-конкурс: кто первый разденется и ляжет в кровать, тот заказывает один-два персонажа для сказки на ночь. Например, это могут быть Лягушка, Звезда или Принцесса. Соиную сюжет. Обычно история начинается с того, что жили-были две девочки, пошли они в лес, забрели в волшебное царство... И далее идут всякие приключения. Для детей это даже круче, чем смотреть мультики.

Сбылось то, к чему не стремился

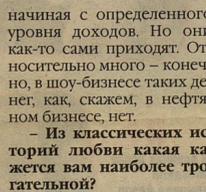
Если ваши дети впоследствии захотят выйти на сцену, поаппетит на ту же «Фабрику звезд», вы будете им помогать или постараетесь отговорить?

Если увижу, что у них действительно есть желание, что они поют целыми днями – помогу. Отговаривать не буду. Но не буду и заставлять – это точно. Пока я не вижу у них такого интереса. Старшая дочь увлечена рисованием, теннисом.

Если бы вы, как герой вашей песни, поймали золотую рыбку...

Наверное, я бы ее отпустил. По крайней мере загадывать желание, связанное лично со мной, не стал бы. Все желания, которые были у меня 20 лет назад, в целом осуществились. Сбылось даже то, к чему я не особенно и стремился. Например, никогда не ставил цели заработать много денег, не хотел, чтобы деньги мной управляли. А это неизбежно

• генеалогическое дерево



начиная с определенного уровня доходов. Но они как-то сами приходят. Относительно много – конечно, в шоу-бизнесе таких денег, как скажем, в нефтяном бизнесе, нет. – Из классических историй любви какая кажется вам наиболее трогательной? – К своим неполным 45 годам я понял, что семейная жизнь проходит несколько этапов. Сначала влечение, влюбленность, потом – переход отношений в новос качество. И я считаю, что этот процесс обязательно должен быть освящен браком. Желательно церковным. В моей жизни было все наоборот – несколько жен, дети от разных браков. А из классических историй любви самыми интересными я считаю те, в которых люди остаются вместе надолго, навсегда. Но не как в «Старосветских помещиках» Поля, где у людей, помимо

Работаю по инерции

Сегодня уже признаю, что для эстрадного певца голос не главное. А что главное?

Есть такое дурацкое слово – «харизма». Внутренняя сила, которая исходит от человека и передается другим людям, – тогда им хочется на артиста смотреть, хочется его слушать. Причем бывают харизматические личности-экстраверты, как Рыжий Иванушка. Когда он где-то появляется, ярко одетый, рыжие волосы, все сразу замечают: «Рыжий пришел!» И противоположность ему – интроверт Николай Расторгуев. Абсолютно харизматичный человек – когда он поет, не двигаясь полтора часа, все смотрят на него не отрываясь, многие плачут.

От чего вам приходится отказываться ради работы и чем вы никогда ради работы не пожертвуете?

Приходится отказываться от многих семейных радостей. Хотя я не считаю себя гурдоголом, для меня работа сейчас – процесс, продолжающийся по инерции. Если выбирать между лишним проектом, лишним альбомом и временем, которое я смогу провести с семьей, – выберу, наверное, семью. Или я все-таки лукавлю? Коллективов и дел много: и «Любэ», и «Иванушки», и «Корни» с «Фабрикой», и теперь еще «Фабрика звезд-5». Понимаю, что сам загнал себя в такую машину, я – часть



Сейчас семья для меня важнее работы (с женой Анастасией в Венеции)

этого механизма, одна из главных его частей, но это уже не приносит прежнего удовольствия.

Вы едва ли не единственный российский продюсер, который работает со своими артистами много лет. Неужели не устали от той же группы «Любэ»?

Нет, мне очень нравится писать для «Любэ», приятно работать с Расторгуевым. Сейчас мы делаем альбом к 15-летию группы. Там будут и песни на исторические сюжеты, и стилизации под музыку начала XX века. К сериалу «Гибель империи» для «Первого канала» с «Любэ» делаем песню, которая станет музыкальной темой фильма.

При столь жестком режиме дня вам удобно жить за городом?

Удобно. День так построен, что с утра пишу музыку, в середине дня, когда на дорогах нет пробок, выезжаю в город, а возвраща-

юсь достаточно поздно, когда дорога опять свободна. – Делаете что-то в доме своими руками?

Мне нравится, что бы все было красиво, но сам никогда не любил прилаживать к этому руки.

«Последнего героя» смотрите? Там ведь участвуют ваши подопечные – Гребенщиков, Бердников...

Смотрю и уже наслаждался страшных историй о пребывании на острове. Я думаю, «Фабрика звезд» – жесткий проект, но «Последний герой» – еще более экстремальный.

А сами не хотели бы оказаться на месте «островитяня»?

Никогда! Не люблю переизбытка адреналина в крови. Мой максимум – горнолыжный спорт. Но какой же это экстрим? Съехал с горы, не упал – и слава богу.

За кулисы заглядывала Вячеслав ШАДРОНОВ



Владимир Шагрин:

В нашей стране не так много продюсеров, и Матвиенко – один из самых ярких. Мне кажется, он занимается всем, что связано с проектом: и самим артистом, и его репертуаром, и концертными, и его целевой аудиторией... Так или иначе все его проекты востребованы, коммерчески успешны и на редкость долговечны. Это главный показатель.

Матвиенко Игорь Игоревич (м.п. продюсер)

14