

Матвиенко Денис
(танцовщик; БДТ)

(133) 1106
(нояб.)

Аргументы и факты - 2006 - № 33 - 443.

КУЛЬТУРНОЕ «КАРЬЕРА - НЕ ГЛАВНОЕ»

Денис Матвиенко: «Из Большого - На вокзал»

Одним из героев на недавних гастролях Большого театра в Лондоне стал молодой танцовщик Денис Матвиенко.

ВООБЩЕ-ТО он является солистом Киевского театра оперы и балета. Но в Москве проводит, кажется, большую часть своего времени, с каждым разом добавляя в свой репертуар новую главную партию.

- Вы по-прежнему приглашённый солист Большого или уже в труппе?

- Пока приглашённый. Танцую спектакль - и сразу на Киевский вокзал. Уже выучил расписание поездов Москва - Киев.

- В одном из ваших интервью прочитал, что вы не любите Большой театр за его атмосферу.

- Да вы что? Не помню, чтобы говорил такое. Даже если бы мне действительно не нравилась аура Большого, я бы не сказал этого. Никого не должно волновать то, что мне нравится или не нравится.

- Помните свои первые впечатления от балета?

- У меня всё как-то неожиданно произошло. В хореографическое училище отвели родители, которые в прошлом были танцовщиками-народниками, исполняли народные танцы. Года четыре я прозанимался на грани отчисления. А на пятом году учёбы вдруг произошёл резкий перелом, я даже не понимаю почему. Повзрослел, может быть. И начал фанатеть от балета.

- Теперь вам прочат славу великого танцовщика.

- Для меня всё это - "великий - невеликий" - не имеет никакого значения. Серьёзно говорю. Для меня важно то, что происходит сегодня: с кем я общаюсь, какая погода на улице. А о том, что бы стать великим, я не думаю.

- Майя Плисецкая направила вам своё фото с пожеланием "ещё больших успехов".

- Может, кто-нибудь посчитал бы это манией величия, но для меня Плисецкая в первую очередь просто человек. Конечно, я отдаю себе отчёт в том, что она выдающаяся балерина. Но мне важны её именно человеческие качества. Мы общались с Майей Михайловной, она смеялась над какими-то моими глупыми анекдотами. Я ценю людей не за их статус и величие, а за их человечность.

- Кто составляет ваше ближайшее окружение?

- Друзей в балетном мире у меня становится всё меньше и меньше. Это, наверное, закономерно: всё лишнее должно отпадать. Мои самые близкие друзья не имеют к танцу никакого отношения. И мне это нравится, ведь артисту приходится всё время играть, быть в образе, поэтому часто возникает фальшь. В последнее время я стал замечать, как порой стирается грань между жизнью и сценой. У меня такое тоже случалось. Но я пытаюсь менять себя, останавливать. Очень важно не переходить границы игры.

- Вы почти всё время проводите в театре - классы, репетиции, спектакли. А просто жить успеваете?

- Конечно, просто жизни в её чистом виде не хватает. На неё выпадает только десять процентов времени. Но за всё надо платить. Выйти в кино, просто потусить, а потом проснуться наутро с головной болью - это удаётся чаще всего только в мечтах. Хотя многие мне завидуют, говорят, как много я езжу по миру. На что я отвечаю: "Езжу много, вижу ма-

ло". Например, 34 раза был в Японии и ни разу не попал в Диснейленд, не было времени.

- Вы называете себя свободным человеком и при этом так сильно зависите от своей работы: ежедневные классы, репетиции...

- Это единственное, от чего я завишу. Но мне нравится, поэтому не считаю это такой уж зависимостью. Я никогда не делал карьеру, меня всегда устраивало то, что у меня есть. Никогда, например, не рвался в Большой. Мне ангел-хранитель помогал, и я в нужный момент оказывался в нужном месте. Случайно попал на московский конкурс артистов балета, и Алексей Ратманский пригласил меня в Большой.

- Что вам ещё интересно в жизни?

- Машины. Обожаю водить, всегда в курсе всех новинок. Я фанат скорости. Когда приезжаю в Москву, то не вожу, но очень скучаю по машине. В каждой стране сажусь за руль и гоняю, обычно очень быстро. Ещё люблю кино - и наше, и американское. Сам бы с удовольствием снялся в каком-нибудь фильме или вышел на сцену в драматическом спектакле. Ради хорошей роли я даже готов на время оставить танец и не думать о финансовой стороне вопроса.

- С реальной жизнью вы насколько плотно соприкасаетесь?

- Очень мало. Я не очень уютно себя чувствую за пределами театра. Вообще люблю быть один. На сцене же "батарейки" разряжаются, и для того, чтобы их подзарядить, требуется время.

- Жена это понимает?

- Конечно, она тоже балерина. Помоложе меня, только начинает свой творческий путь, но уже знает, что такое сцена и как после неё хочется покоя. Мы с ней можем абсолютно спокойно просидеть вдвоём целый день дома.

- Что для вас в жизни самое главное?

- Жить по человеческим законам. Мало у кого получается жить по законам Библии, но к этому надо стремиться. На мой взгляд, цель жизни - создание семьи, продолжение рода. А слава и карьера - дело второе.

Игорь ИЗГАРШЕВ

Фото Надежды БАУСОВОЙ (Большой театр)



12