

Дебют с пируэтами

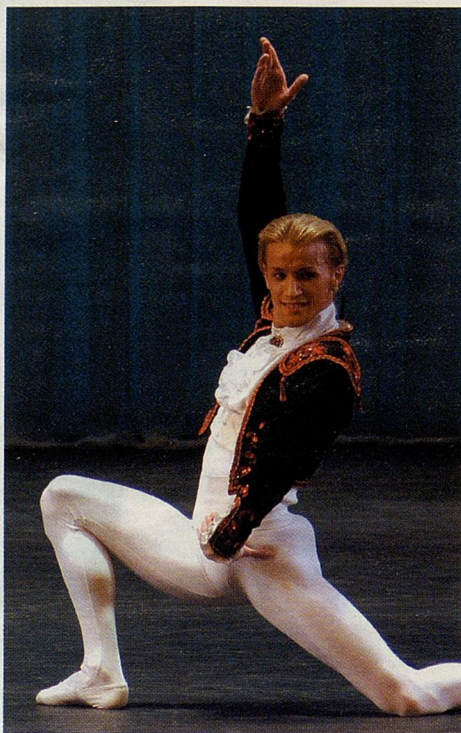
Новый премьер Большого театра

О Денисе Матвиенко — Татьяна Кузнецова

Колумбийский. Weekend. — 2005
— 14 окт. — с. 36.

20 октября Большой театр дает свой балет «Дон Кихот» на полигоне Кремлевского дворца. Спектакль нерядовой — в роли Базиля впервые выступит «приглашенный солист» Денис Матвиенко. 26-летний премьер Национальной оперы Украины в июне этого года завоевал grand prix на Десятом московском международном конкурсе артистов балета, сразив своим блистательным танцем даже многоопытное жюри. Большой театр сразу пригласил виртуоза в штат. Не тут-то было! Денис Матвиенко оказался по рукам и ногам связан международными обязательствами. Большому пришлось довольствоваться контрактом: киевлянин будет регулярно выступать в спектаклях театра в качестве «приглашенного солиста». Менее корявого термина не существует: этот случай — первый в России. А на Западе таких артистов называют просто — guest star.

Guest star отличается от просто star тем, что имеет постоянную прописку в каком-нибудь статусном театре, а в другой — чуть менее статусный — регулярно приезжает танцевать. Вот, скажем, Рудольф Нуриев был просто звездой, хотя и с баснословными гонорами. В расцве-



Денис Матвиенко, честолюбивый и азартный, еще не пресытился танцами и признанием публики

те своей международной карьеры этот миллионер-перекатиполе не состоял в штате ни одной труппы. Между перелетами из театра в театр ему приходилось самому поддерживать форму, вкалывая у станка до седьмого пота на собственном острове в Средиземном море. Такое под силу лишь самым волевым — нормальной балетной звезде необходим стационарный театр с ежедневным тренингом, педагогами и репетиционными залами. Для примы или премьера с мировыми амбициями идеально положение guest star: в родной труппе звезда получает свое годовое расписание и право располагать свободным временем. И на это свободное время заключает контракт с другой славной труппой.

С советских времен русские театры приглашали иностранцев лишь на разовые выступления. Тут дело другое: Денис Матвиенко будет выступать в течение сезона в разных спектаклях Большого, укрепляя ослабевшую когорту премьеров. Очевидную нехватку виртуозов вынужден признать даже худрук Большого Алексей Ратманский — травмированные или разменявшие четвертый десяток народные артисты со скрипом вытягивают большую классику, а достойной смены все нет и нет.

На этом безрадостном фоне 26-летний киевский танцовщик — сущее сокровище. Честолюбивый, азартный, с умопомрачительным вращением и легким взрывным прыжком, он еще не пресытился танцами и признанием — в любую роль бросается очертя голову. Его партнерам и партнершам приходится несладко — взвинтить себя до столь высокого грауса удается не каждому. А уж перешеголять в трюках — и вовсе никому: 12 пируэтов, которые шутя откручивает киевлянин, в Большом не выдвигали минимум лет пятнадцать.

По случаю дебюта «приглашенного солиста» театр выставил на спектакль лучшие силы. Даже в партиях второго плана заняты ведущие балерины. А партнершей киевского Базиля будет Мария Александрова, которую западные рецензенты если в чем и обвиняли, так это в том, что ее решительная Китри затмевает своих кавалеров. Можно не сомневаться, что на этот раз силы в любовном поединке будут по меньшей мере равными.

Чтобы сохранить театральную атмосферу и избежать Ходынки на подступах к Кутафьей башне, Большой решил не продавать билеты на балкон и даже в амфитеатр — публике оставили только партер.

Кремлевский дворец, 20 октября (19.00)

Матвиенко Денис

14.10.05