

Непарный брак

Киевский солист

дебютировал в труппе Большого

Комиссаров - 2005 - 22.10.05 - С. С.
дебют балет

На сцене Кремлевского дворца Большой театр открыл регулярный сезон. В спектакле «Дон Кихот» в главной партии выступил киевлянин Денис Матвиенко — первый с дореволюционных времен «приглашенный солист» Большого. Новую московскую звезду разглядывала **ТАТЬЯНА КУЗНЕЦОВА.**

В этом сезоне, когда на долгосрочный ремонт закрылась главная сцена Большого, театру приходится обживать гигантскую площадку Кремлевского дворца, еще в 60-е годы прозванную артистами «сараем» из-за безобразной акустики, чудовищного интерьера и отсутствия контакта между сценой и залом (овации здесь случались разве что на съездах КПСС). Чтобы сохранить театральную атмосферу и избежать ходынки на подступах к Кутафьей башне, Большой решил не продавать билеты на балкон и даже в амфитеатр — публике оставили только партер. А для дебюта выбрали ударный «Дон Кихот» с дополнительной приманкой: в главной партии цирюльника Базиля дебютировал киевский премьер Денис Матвиенко.

26-летний киевлянин в балетном мире отнюдь не темная лошадка. Еще несколько сезонов назад Мариинский театр сделал молодого украинца своим премьером. Но в чинном Петербурге танцовщик не задержался — поговаривали, что театр не отпускал его на личные гастроли и амбициозный артист уволился. В Москве Денис Матвиенко прогремел этим летом, завоевав Grand prix на международном конкурсе артистов балета. Большой театр, испытывавший острую нужду в ведущих танцовщиках, сразу пригласил виртуоза в штат. Однако киевлянин оказался по рукам и ногам связан международными обязательствами. Большому пришлось пойти на компромисс: Денис Матвиенко стал первым в послереволюционной истории Большого «приглашенным солистом», в западной терминологии — guest star. Это означает, что целый сезон он будет регулярно выступать в спектаклях Большого, оставаясь премьером Национального театра оперы и балета Украины и сохраняя личный график мировых выступлений.

По случаю дебюта guest star театр выставил на спектакль лучшие силы. Даже партии второго плана поручили ведущим балеринам. В партнерши киевскому Базилю определили приму Марию Александрову, и этот выбор оказался роковым. Рослая широкоплечая брюнетка оказалась крупновата для худощавого блондина: стоя на пуантах, эта Китри поневоле смотрела на Базиля чуть свысока. Из-за

такого неравенства даже с пируэтами у них не всегда выходило гладко, а уж многочисленные верхние поддержки и вовсе смотрелись подвигом преодоления. Гость старался из последних сил: в первом акте отважно выжал балерину на одной руке и держал даже больше отведенного музыкой времени, во втором лихо ловил ее на руки с гигантского прыжка, но в третьем не выдержал — так и не дождал в верхний арабеск.

Дуэт не складывался и в актерском плане. Волевою москвичку трудно упрекнуть в излишней женственности, а guest star оказался лишен всяких признаков мачизма. В результате веселая история женитьбы цирюльника на дочери трактирщика выглядела балетной разновидностью «Служебного романа»: самодурша-прима капризно третировала угодливого и приветливого стажера, кротко сносящего все придирки и лишь изредка отваживавшегося чмокнуть воздух в области ее шеи. Не совпадали и актерские навыки: утрированная, на публику, манера игры госпожи Александровой с аффектированными жестами, закатыванием глаз, округлением рта или разрыванием его в ослепительной улыбке резко контрастировала с куда более адекватными реакциями господина Матвиенко. Да и по части мелких па (в первом акте «Дон Кихота» балерине и премьеру приходится танцевать синхронно одинаковые движения) сравнение оказалось невыгодным для москвички, плетущей ногами невнятную околесицу, в то время как ее партнер щеголял смачными glissade и точными позициями.

Чистота и легкость танца оказалась главным козырем «приглашенного солиста»: свои прославленные пируэты он наворачивал как бы между прочим, ретушируя изощренность эксклюзивных вращений, а «трамплинная» (без подчеркнутой силовой подготовки) манера прыжка создавала иллюзию безусильного танца без внешних эффектов. Киевлянин явно старался отделаться от репутации конкурсного трюкача и прилагал все усилия, чтобы влиться в «чужой монастырь» скромным собратом, а не заезжей знаменитостью. Но такое самоотречение только повредило дебюту: публика жаждала быть покоренной экстраординарностью «приглашенного солиста». И была обескуражена, обнаружив вместо блистательного star просто отличного и корректного танцовщика. Оценить его всесторонне еще предстоит: кроме звездных партий (вроде Солора в «Баядерке», которого Денис Матвиенко станцует уже послезавтра) приглашенный новичок выступит в характерной испанской «Треуголке» Леонида Мясина и изнурительном «Спартаке» Юрия Григорovichа.



Китри (Мария Александрова) и Базиль (Денис Матвиенко) смогли раскрепоститься только в сцене «Таверна» ФОТО МИХАИЛА ПОГВИНОВА