

2007
...ТОЛЬКО ЛУЧШЕ

НЕДАВНО вышла новая книга Анатолия Матвеевского «Равнение на знамя» (Ставрополь, 1984 г.) Книга о детях и для детей, согласитесь, — достаточно заметное явление в литературной жизни Ставрополя. Анатолий Матвеевский — учитель. Этим, по-видимому, и обуславливается выбор основной темы его творчества. Детский коллектив, законы, по которым он существует, представления ребят о дружбе, верности, справедливости — вот проблемы, разрешаемые в повести «Равнение на знамя».

Закончился учебный год, и школьники отправляются в лагерь труда и отдыха помогать совхозу. Здесь они приобщаются к коллективному труду, помогают поймать махрового спекулянта, находят в лесу партизанскую землянку, узнают о славном боевом прошлом взрослых, работающих рядом с ними. Впервые столкнувшись с настоящей, «взрослой» работой, герои Матвеевского начинают постигать истину: труд — это и трудно, и интересно, и радостно.

Высокий гражданский пафос присущ сценам, когда ребята непосредственно сталкиваются со следами минувших боев, слышат рассказы очевидцев и участников героических событий.

Словом, всё в повести, на первый взгляд, благополучно, однако не оставляет ощущение какой-то дидактичности повествования. Живые, непосредственные, угловатые подростки порой превращаются автором в этаких маленьких ортодоксов, которым ведомо все, кроме сомнений. Таков и Степка — главный герой повести «Равнение на знамя», и его ровесник Валентин из повести «Тучи над городом». Не вдаваясь в перипетии повестей, скажем, что сам их материал интересен и имеет большое воспитательное значение. Однако этот ценный материал в интерпретации Анатолия Матвеевского порой проигрывает. Смушает и определенная бестрепетность его юных героев. Вот два друга, Валентин и Костя («Тучи над городом»), собирают провиант,

одежду, письменные принадлежности, когда советские войска покидают город — и прячут все это в подвале разрушенного дома. Для чего? На всякий случай. Вдруг пригодится. Так рассудил здравомыслящий Валентин. С той же легкостью собирают оружие. То же на всякий случай.

Разумом понимаешь, что ребятам должно быть если не страшно, то хотя бы не по себе забирать гранаты, винтовки, подсумки с патронами у убитых снарядом бойцов. Понимаешь, как это трудно, понимаешь ты, читатель, но никак не герои.

Но вот тайник готов. И пригидился-таки. В подвале отсиживается Аркадий Миронович Финк. Кто он такой — остается только гадать. То ли один из руководителей керченского подполья, то ли случайно оставшийся в городе человек. «Видите ли, не все бывает так, как хочешь, или как наперед спланируешь...» — глубокомысленно заявляет он ребятам.

Пожалуй, эти слова в определенной мере применимы и к самой повести. Не все у автора здесь получилось, как он задумал, как спланировал.

Анатолий Матвеевский не новичок в литературе. Ранее вышел сборник его повестей и рассказов «Мыс привидений» (Ставрополь, 1981 г.). К сожалению, надо признать, что за три последующих года прозаик мало вырос: те же приемы в построении сюжета, так же не всегда выверены поступки героев, тот же язык, нередко лишенный гибкости в речевой характеристике.

Автор поднимает в своих произведениях актуальную тему — воспитание активной жизненной позиции в период становления личности подростка. Но ему предстает поднять до высоты темы и художественный уровень книг. Ведь для детей, говорил М. Горький, надо писать так же хорошо, как и для взрослых, — только лучше.

Л. БРОНСКАЯ.

2 ДЕК 1984