

Ленский Альберт

24/III 88



Кузнецкий Рабочий

Искусство и мы

Притяжение песни

Наверное, талант — одно из немногих богатств, которым хочется поделиться его владельцу. И чем богаче он, тем щедрее. Может, потому и создалось общественное мнение, что талант — народное достояние. Певцу хочется петь, нам хочется слушать. Есть такие голоса, которые слушал бы бесконечно.

Видимо, потому большой, в двух отделениях юбилейный концерт заслуженного работника культуры РСФСР Альберта Ленского, прошедший в минувшую субботу, не казался длинным и утомительным. Многие произведения, исполненные артистом, встречались криками «браво».

Певец не дал слушателям времени сосредоточиться, зал он взял сразу, без подходов и подготовки. Он начал концерт русской народной песней «Эй, ухнем». И все сильные качества вокалиста были представлены — большой диапазон, чистота интонирования, богатство окраски и сила звука и, конечно, широта и удаль русского характера, без которых за народную песню лучше не браться. К сожалению, он спел только две русских народных песни (второй была «Вдоль по Питерской»). Это был концерт своего рода этапный, и поэтому исполнителю надо было показать себя всесторонне. Поэтому народная песня и русская классика составляли меньше половины первого отделения концерта.

У А. Ленского хорошо развито чувство стиля. Поразному поет он русскую и украинскую песни, арию из оперы и романс, советскую песню гражданского звучания и песню лирическую. Помогают певцу и актерские данные: не то, чтобы он как-то перевоплощается, нет, — два-три штриха, чуть иная манера поведения на сцене — и перед нами образ. С каким лукавым, жизнерадостным юмором пел он: «Як під вішню, під черешню, стоял старий з молодою як з ягідкою». Величаво, значительно звучала «Песня Варяжского гостя» из оперы Римского-Корсакова «Садко». А в исполнении романса «Гори, гори, моя звезда» не хватало, на мой взгляд, певцу мягкости, душевности.

Останавливаясь более подробно на классической части (включенной в концерт, видимо, больше из уважения к классике) потому, что Альберт Ленский по своим вокальным данным — оперный певец без всяких скидок на любительство. И если уж так сложилось, что не работает он в оперном театре, а поет в самодеятель-

ности, хотелось бы, чтобы он выступал чаще и именно с классическим репертуаром. И в этом концерте мне, например, хотелось услышать больше народных песен, арий, романсов.

Не буду упрекать артиста, ведь произведение искусства судят по законам, им созданным.

Программу, названную «Притяжение друзей», вел сам юбиляр, вел легко, свободно, остроумно и искренно, хотя самая большая искренность в его пении. «Человек проявляется, когда ему трудно и когда он поет», — говорил со сцены А. Ленский. В этом концерте мы увидели самую горячую, наивно, привязанность исполнителя — привязанность к советской песне, именно она составила львиную долю концерта. Не шлягеры с пустячным текстом и простеньким мотивчиком, а песни с глубоким смыслом, вселяющие веру в жизнь, песни, в основе которых мелодия, а не ритм.

Сейчас много на страницах газет дискутируют о песне, об эстраде. Мол, нет у нас современной песни, которую бы хотелось всем петь. Когда слушаешь концерт Ленского, удивляешься и радуешься — сколько же у нас хороших песен! Звучали песни Тухманова, Френкеля, Лядовой, Мовсесяна, Дунаевского, Колмановского; особенно горячо, похоже, певец любит Пахмутову.

И вместе с солистом зал охотно пел «Надежду» Пахмутовой и «Подмосковные вечера» Соловьева-Седого.

Но не только произведения именитых композиторов исполнил артист. С неменьшей радостью и грустью мы услышали четыре песни новокузнецкого композитора Олега Зверькова, безвременно от нас ушедшего. Впервые была исполнена новая песня новокузнецкого композитора Александра Александрова на стихи Любови Ни-



коновой «Бегущая по волнам».

Концерт отвечал своему названию. Многие песни посвящались певец своим друзьям, людям, которые для него много значат. Это доменщики Записба, с которыми в свое время работал, это временно ушедшие дирижер симфонического оркестра Н. Мудрак и О. Зверьков. Песню О. Иванова «Сибирь» он спел в память о первом секретаре обкома партии Н. С. Ермакове.

Несколько лет не слышали мы прекрасный тенор заслуженного работника культуры РСФСР Виктора Яркина. Дуэту Ленского с Ярким аплодировали в разных странах, в том числе и в Америке.

Давно не пели они вместе, и когда Ленский и Яркин запели песню О. Зверькова «В Кузбассе поют соловьи», написанную специально для них, зал взорвался аплодисментами. Они спели дуэтом несколько песен. И голоса звучали до того слаженно, будто и не было многолетнего перерыва. Спел Яркин и один. Его свободно льющийся голос доставил истинное

наслаждение слушателям.

В концерте приняла участие и Арина Ленская, дипломантка телевизионного фестиваля «Веселые нотки». Те, кто часто ходит на концерты вокалистов Дворца культуры и техники КМК, знают эту девочку. Она поет на сцене с шести лет, сегодня ей двенадцать. Арина спела две песни о капитанах и не подвела отца.

Выступление Альберта Ленского сопровождали симфонический оркестр (дирижер В. Светлаков), биг-бэнд под руководством Е. Ларина и камерный джазовый ансамбль «Меццо-форте» под руководством А. Милютин. Эти музыкальные коллективы исполнили также инструментальные произведения.

Когда концерт окончился, заслуженному работнику культуры РСФСР, лауреату очень многих всесоюзных и всероссийских смотров Альберту Ленскому был вручен диплом лауреата II Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Т. ТЮРИНА.

Фото Ю. Чурсина.

24 МАР 1988

КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ
Г. НОВОКУЗНЕЦК