КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
г. Сталинабад
7 ФЕВ 1957

Навстречу декаде таджикской литературы и искусства

АЛЕКСАНДР ЛЕНСКИЙ

Хорошо в Таджикистане,
Приезжайте, друзья, погостить,
А понравится вам в нашем крае,
Оставайтесь работать и жить.

Вряд ли найдется у нас в республике человек, кто не знал бы этой песни.

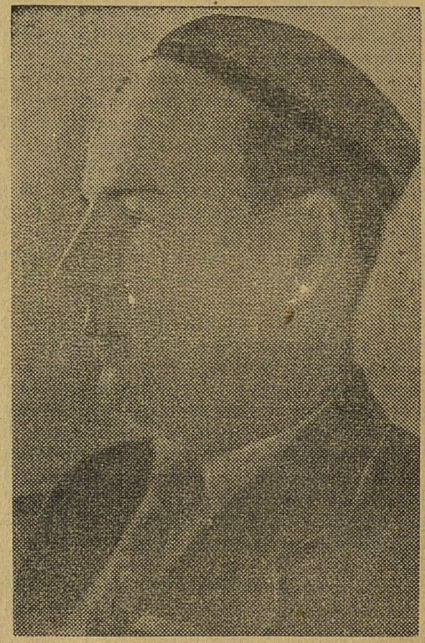
Музыка этой популярной песни написана композитором, заслуженным деятелем искусств Таджикской ССР Александром Степановичем Ленским.

Приехав в Таджикистан двадцать лет назад, после окончания дирижерско-хорового и композиторского факультетов Московской Государственной консерватории им. Чайковского, А. С. Ленский на долгие годы связал свою жизнь и творчество с кипучей созидательной жизнью республики.

Изучая музыкальные богатства таджикского народа, творчески используя замечательные народные песенные и танцевальные мелодии, композитор создал много произведений самых различных жанров, нашедших признание у широких слоев слушателей. Им написано немало своих и обработаны десятки народных таджикских песен, которые сегодня можно услышать на хлопковом поле, в цехе завода, по радио, со сцены рабочего клуба, в парках — песни, которые прочно вошли в репертуар ведущих солистов Таджикского театра оперы и балета им. С. Айни и ансамблей Таджикской Государственной филармонии.

Перу А. С. Ленского принадлежат три симфонии и несколько кантат, музыка которых вдохновлена трудовыми подвигами таджикского народа.

Огромным событием в музыкальной жизни республики явилось создание молодым композитором первого таджикского балета «Ду гуль» — «Две розы» (на либретто М. Рабиева).



А. С. Ленский.

Поставленный на сцене нашего оперного театра, этот балет был с большим успехом показан в 1941 году в Москве, в дни первой декады таджикского искусства. Общественность столицы оказала горячий прием первенцу молодого профессионального хореографического искусства Таджикистана. Московская пресса высоко оценила мастерство талантливых танцовщиц, исполнительниц главных женских партий А. Азимовой и О. Исамовой, виртуозность танцев Г. Валаматзаде и других участников спектакля.

В 1944 году коллектив Таджикского театра оперы и балета осуществил постановку нового крупного произведения композитора — его оперы «Тахир и Зухра».

На протяжении многих лет эта лирическая таджикская опера не сходила со сцены театра, всегда привлекая зрителей, а мелодичные арии и песни из нее и по сей день часто можно услышать и по радио и просто в исполнении певцов-любителей.

К 25-летию республики одним из юбилейных национальных спектаклей Таджикского оперного театра явился второй балет А. С. Ленского «Дильбар» (либретто А. Азимовой и М. Рабиева), где показан трудный путь в искусство простой девушки-таджички.

Новый советский национальный балет сразу завоевал любовь зрителей благодаря танцевальности музыки, насыщенной красивыми таджикскими мелодиями, отличающейся ярким национальным колоритом. Не случайно спектакль «Дильбар» включен в число постановок, которые театр покажет в Москве в апреле 1957 года, на третьей декаде таджикской литературы и искусства. В период подготовки к декаде композитор заново написал для балета «Дильбар» много новых номеров, благодаря чему его музыка стала еще более насыщена народной мелодикой, еще более эмоциональна.

Большие заслуги принадлежат А. С. Ленскому и в воспитании местных музыкальных кадров. В течение ряда лет он осуществлял художественное руководство оркестром народных инструментов, а затем и Таджикской филармонией, и вел класс композиции в Республиканском музыкальном училище. Его ученики — молодые композиторы Д. Ахунов, Я. Сабзанов, Ш. Сайфитдинов, Д. Абдуллаев и другие сейчас уверенно делают первые шаги на пути самостоятельного творчества.

С 1944 по 1956 год А. С. Ленский возглавлял Союз советских композиторов Таджикистана, отдавая много сил и энергии делу дальнейшего развития таджикской советской музыки.

Правительство высоко оценило заслуги композитора перед таджикским народом, наградив его двумя орденами «Знак Почета» и присвоив ему почетное звание.

Сейчас композитор А. С. Ленский находится в расцвете творческих сил. Целые дни проводит он за роялем. В его голове уже возникают новые мелодии, рождается музыка новой оперы. Это будет опера о великом таджикском поэте-классике Фирдоуси.

А. МОРОЗ.