

НАДО БЫЛО начинать с самого начала, с азов: учить нотной грамоте, приобщать к многоголосию, овладевать жанрами. Дотоле неизвестными в музыкальном быту таджиков. Помогали уже существующие национальные традиции, древние, классические. Развиваясь как одnogолосое бесписьменное искусство, музыка таджиков отщипывала целый ряд своих национальных форм, таких, как ценнейший памятник музыкальной культуры «Шашмаком», раскрывающий философско-углубленный внутренний мир народа, как песни, вкрапленные в обряды, и песни, звучащие в повседневной жизни.

Их оригинальный ладо-интонационный склад, четкие композиционные структуры привлекали композитора Александра Степановича Ленского — одного из первых энтузиастов, кто закладывал фундамент современной музыки в республике. Весь арсенал музыкального фольклора стал предметом вдумчивого и всестороннего изучения. Выявились общие точки соприкосновения с русской и европейской музыкальными культурами, благодаря чему становилось возможным применение этих богатств к новым жанрам — национальным операм, балетам, симфоническим произведениям...

Уже через четыре года после приезда А. Ленского в Душанбе (1941 г.) выходят в свет подготовленные им сборники

ТАДЖИКИСТАН НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ ТАДЖИКИСТАНА ТАДЖИКИСТАН

СТРАНИЦА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

народных песен «Музыка таджиков» и «Мелодии Памира», которые и до сих пор не потеряли свою значимость. Александр Степанович создал таджикский оркестр народных инструментов. Был его пытливым и талантливым художественным руководителем. Вникая в природу национальных инструментов, он смог внести многое в дело их реконструкции и в создание обширного репертуара. Уже в 1941 году коллектив оркестра в составе 75 музыкантов с большим успехом выступил на концертах Декады таджикского искусства в Москве.

Первым крупным сочинением А. Ленского был балет «Две розы» («Ду гул»), появление которого в том же году надо считать началом пути таджикского балета. Несложное его содержание было лишь канвой для показа своеобразных по красоте, пластичных и грациозных в движениях таджикских народных танцев.

Первая удача вдохновила композитора. Он пишет плодотворно и много в разных жанрах: симфонии, оперы, вокально-инструментальные миниатюры. Среди них лирическая

опера «Тахир и Зухра», которая полюбилась слушателю и не сходила со сцены театра в течение десяти лет; балет «Дильбар», получивший высокую оценку у московских зрителей на Декаде таджикского искусства в 1957 году; опера «Хобият», в которой композитор с большой художественной силой создал образ гордой современной женщины-таджикки; опера «Невеста», две симфонии на таджикские темы, кантаты и оратории, сюиты для оркестра народных инструментов и симфонического оркестра, музыка к театральным постановкам академического театра им. Лахути, песни и многое другое.

Александр Степанович участвовал во всей многогранной музыкальной жизни республики. Замечательный педагог, он воспитал целую плеяду таджикских композиторов. Многие из них — З. Шахиди, Ф. Салиев, Ш. Бобокалонов, Ш. Сайфилинов, Я. Сабзанов, А. Хамламов, Х. Абдуллаев, Дж. Ахундов, А. Одинаев — теперь ведущие композиторы республики и «задают тон» всему современному направлению в музыке Таджикистана.

Александр Степанович умел зажечь, заразить творчеством. Вместе с тем он был строг и требователен, воспитывал в учениках любознательность и трудолюбие. — те качества, примером которых был сам. Занимался с учениками увлеченно и самозабвенно, не жалея времени и сил.

Будучи и дирижером-хоровиком, А. Ленский вложил много труда во внедрение хорового искусства в Таджикистане, в создание республиканского хора и в написание ряда сочинений для нового коллектива, в воспитание кадров.

В начале 50-х годов Александр Степанович предстал как дирижер-постановщик оперы «Чио-Чио-Сан». Исполнителями главных ролей были выпускники Душанбинского музыкального училища при участии коллектива театра оперы и балета им. С. Айни.

Александр Степанович выступал с лекциями в Таджикской государственной филармонии, знакомил душанбинцев с творчеством русских и зарубежных классиков. Его статьи по таджикской музыке печатались на страницах республиканской прессы, издавались в брошюрах.

Будучи одним из его создателей, Ленский на протяжении многих лет возглавлял Союз композиторов Таджикистана. И здесь его кипучая деятельность и принципиальность проявлялись со всей полнотой. Союз композиторов стал музыкальным центром, от которого исходили все интересные и серьезные начинания в музыкальной жизни республики.

За многогранную творческую и музыкально-общественную деятельность Александр Степанович Ленский удостоен высокого звания заслуженного деятеля искусств Таджикской ССР.

З. ТАДЖИКОВА,
музыковед.