

11 мая 1980 года

К 70-летию А. С. Ленского

# МАСТЕР ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

В истории развития советской музыкальной культуры видное место принадлежит заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР Александру Степановичу Ленскому — талантливому композитору, блестящему педагогу, коммунисту, не представлявшему себе жизни без большой общественной работы. Он создал музыкальное училище в Таджикистане, в котором и преподавал, был заместителем председателя оргкомитета Союза композиторов Таджикистана. Позже — он бессменный председатель хоровой комиссии московского Союза композиторов, непременный участник редакционных советов и издательств на радио, в Министерстве культуры СССР, член президиума Всероссийского хорового общества, председатель Музфонда.

Александр Степанович Ленский родился в 1910 году в семье сельского учителя. Музыкальное мировоззрение и потенциал будущего композитора формировались под воздействием неповторимо чудесного многоголосия украинских и казачьих народных песен, длительного пения в сельском хоре и занятий на скрипке и фортепиано.

«Году в 25-м, — вспоминал композитор, — я впервые услышал симфонический оркестр и был потрясен многообразием тембров, неслыханной мною доселе мощью звучания и неопишуемой красотой. Я уверен, что именно в этот вечер во мне родилось твердое решение стать профессиональным музыкантом, а не врачом или агрономом, куда прочли меня мои родители».

Через три года Шура Ленский успешно сдает экзамены в Ростовский музыкальный техникум на два отделения: композиторское и инструкторско-хоровое, а затем переходит в Московскую консерваторию. Дипломной работой здесь была опера «Овол» по одноименному роману Э. Войнич на собственное либретто, частично исполненная студентами консерватории под управлением автора. «Мне было важно, — вспоминал он, — только одно: испытать себя в этом обожаемом мною жанре и убедиться в том, что со временем я сумею им овладеть».

Окончив консерваторию, А. С. Ленский едет в 1937 году в Таджикистан. Девятнадцать лет творческой жизни он посвятил становлению и развитию профессиональной национальной музыки. Будучи педагогом музучилища и художественным руководителем филармонии, он создает на квартетной основе оркестр народных инструментов. Изучая фольклор, он овладел «таджикским музыкальным языком» и создает большое количество произведений: оперы «Тахир и Зухра», «Невеста», «Хосият» (последняя написана в Москве в 1964 году), балеты «Две розы» и «Дильбар», две симфонии, струнный квартет, пять симфонических сюит, «Таджикское капричио», три кантаты, более пятидесяти произведений для народных инструментов, музыку к кино и театральным постановкам. С большим удовлетворением автор вспоминал о том, что его сочинения принимались к исполнению с еще не просохшими чернилами».

Вернувшись в Москву, Ленский активно включается в жизнь столичных композиторов, что не мешает ему сохранить творческие связи с Таджикистаном. Он пишет цикл хоров «1905 год» к пятидесятилетию первой русской революции, используя неисчерпаемый клад чудесной поэзии русских поэтов-революционеров. Прирожденный хоровик, Ленский занимается хоровым творчеством и как автор, и как критик, и как член редсоветов. Он говорил: «Я должен этим заниматься и как публицист, излагая свои мысли в периодической печати». Эту задачу Александр Степа-

нович выполнял до конца.

Одновременно композитор совершенствует свое мастерство в оперном жанре. В 1958 году в Донецком оперном театре состоялась премьера «Донецкой были». Работа над оперой не помешала А. Ленскому создать еще ряд произведений, в том числе более трех десятков детских хоровых песен и «Праздничную увертюру» для оркестра русских народных инструментов. Приблизительно к этому же времени относится знакомство композитора с Григорием Романовичем Широй, художественным руководителем Белорусской государственной хоровой капеллы, вылившееся в большую творческую дружбу и давшее новый творческий импульс: была создана тетрадь «Белорусские хоры».

В середине шестидесятых годов А. С. Ленский приступает к сочинению оперы «Яков Шибалок» по мотивам рассказа М. Шолохова «Шибалково село», которая через два года увидела свет рампы Саратовского оперного театра.

В хоровой музыке А. С. Ленский постоянно обращался к непреходящей теме — воссозданию образа В. И. Ленина. Наиболее интересным сочинением среди многих других явилась «Кантата о Ленине», написанная к 110-летию со дня рождения Ильича.

Параллельно с творческой и общественной работой А. С. Ленский преподает в музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и в Московском государственном институте культуры. Свой педагогический опыт он суммирует в учебнике «Искусство хоровой аранжировки» — первом в этой области, написанном простым и ясным языком, с примерами, выполненными мастером хорового письма.

Через всю жизнь А. С. Ленского проследживается неослабный интерес к хоровому творчеству. Им написано более ста отдельных хоровых произведений, вершиной которых является полифонический триптих «Гроза идет» на стихи русских поэтов-революционеров — масштабное и чрезвычайно трудоемкое по композиционному замыслу произведение, о котором сам автор говорил: «Выше этого я не поднимался и, видимо, уже никогда не поднимусь».

Год XXV съезда КПСС композитор ознаменовал созданием нового хорового триптиха — «Светлый путь» на стихи Б. Дубровина. Этот год явился началом работы над ораторией «Земля колхозная». После некоторой доработки она исполнялась под новым названием — «Песни отчих полей» и была удостоена премии Союза композиторов СССР. Это произведение оказалось последним в жизни Александра Степановича.

Творческое наследие А. С. Ленского огромно и разнообразно по содержанию и жанрам. Его музыкальный язык многонационален, что является отражением дружбы народов нашей многонациональной страны. Произведения композитора отличаются высокой гражданской ответственностью и ярким патриотизмом.

Значительно творчество А. С. Ленского и тем, что все оно пронизано народностью как в методике, так и в способах развития музыкальной ткани. Оно своеобразно по гармоническому мышлению, оригинально в полифонии, к которой у него особая склонность. Его оперное творчество — на народно-песенных интонациях и отличается массовыми хоровыми сценами, в чем выражено продолжение русской классической традиции. Любая страница его музыки говорит о нем, как о поборнике мелодического начала, что является результатом его пожизненной тяги к народному мелосу.

А. ЗИНОВЬЕВ,  
Московский государственный институт культуры.

# ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ

В первые годы после образования нашей республики сюда приехала группа специалистов-музыкантов, педагогов и композиторов, которые много сделали для развития профессионального музыкального искусства. Активно включился в эту работу и молодой композитор Александр Степанович Ленский, выпускник Московской консерватории.

Он вел педагогическую работу по композиции, технике дирижирования, хороведения и теоретическим дисциплинам, инструментоведению не только с учащимися учебных заведений, но и с композиторами-мелодистами в композиторской студии при Союзе композиторов Таджикистана. Ученики Ленского — А. Ахундов, Х. Абдуллаев, Ш. Бобокалонов, Я. Сабзанов, З. Таджикова, А. Хамдамов, З. Шахиди и другие продолжили затем образование в различных вузах страны и теперь являются видными представителями музыкальной культуры нашей республики.

А. С. Ленский учил и своим богатым творчеством. Он является автором первого таджикского балета «Ду гуль» («Две розы»), написанного на либретто М. Рабиева. Балет был включен в репертуар Декады таджикского искусства в 1941 году в Москве.

Успех балета воодушевил композитора на создание новых музыкально-театральных произведений большой формы. На сцене Таджикского театра оперы и балета зазвучали две оперы А. С. Ленского — «Тахир и Зухра» и «Невеста» на либретто Мирзо Турсунзаде. Позже им был создан второй таджикский балет — «Дильбар» (на либретто А. Азимовой и М. Рабиева), вошедший в репертуар Декады таджикского искусства в Москве в 1957 году. Оперное, балетное и симфоническое творчество А. С. Ленского сыграло большую роль в развитии музыкальной культуры Таджикистана.

А. С. Ленским написаны также музыка к фильму «Солнечный Таджикистан», кантата для хора «Свет в горах», сюита «Дружба народов», которая исполнялась на Декаде музыки народов Средней Азии и Казахстана в Ташкенте в 1944 году и явилась показателем роста музыкальной культуры таджикского народа.

Деятельность Ленского многогранна. Он заведывал музыкальной частью театра драмы им. А. Лахути. Был заместителем и председателем оргкомитета, а затем председателем правления Союза композиторов Таджикистана, членом художественных советов управления по делам искусств, театра оперы и балета, Госфилармонии. Все, кто знал А. С. Ленского, помнят его не только как композитора, педагога, но и как человека большой душевной теплоты, стремившегося сделать как можно больше добрых дел.

А. АРЗОВ,  
руководитель секции ветеранов труда Таджикского театрального общества.