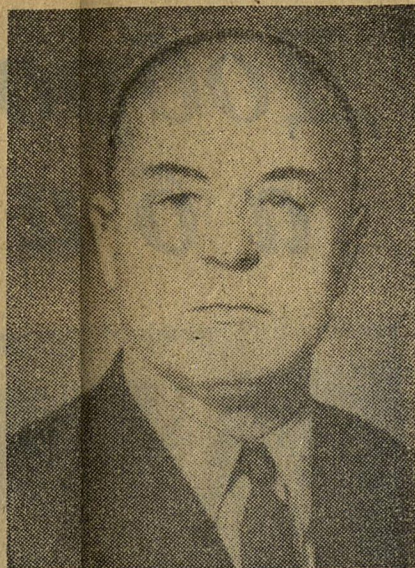


Мордовия является родиной многих известных людей. К сожалению, не обо всех из них мы хорошо знаем. Так, до последнего времени нам было мало известно о композиторе Александре Степановиче Ленском.

Сегодня вниманию читателей предлагается рассказ об этом композиторе, дири-

жере-постановщике, педагоге, страстном пропагандисте музыки.

В написании статьи о нашем замечательном земляке большую помощь оказала его вдова Лидия Ильинична Жирова, которая в настоящее время проживает в Москве.



Его звали „Большой муалим“

Годы и люди

«Родился я 25 марта 1910 года в селе Нечаевка Саранского уезда Пензенской губернии в семье сельского учителя, — так писал в своей автобиографии композитор Александр Ленский. — У нас дома была фисгармония, на которой я охотно играл какие-то пьесы по нотам, а также все, что удавалось и по слуху, с собственным, фактурно бедным, но гармонично точным сопровождением. Пытался что-то и сочинять (типа «Марша», «Вальса», «Польки» и т. д.), но об этом можно вспомнить лишь с улыбкой».

Игре на скрипке и фортепиано пятнадцатилетний Александр Ленский систематически начал овладевать в Таганроге, куда он переехал для завершения своего общего образования. Там он впервые услышал в городском саду симфонический оркестр.

«Я был потрясен многообразием его тембров, большинство из которых мне было до сего времени абсолютно неизвестно, неслыханной мощью звучания, выразительностью и неопределимой эстетической красотой. Именно в этот вечер во мне родилось твердое решение обязательно стать профессиональным музыкантом, а не агрономом и не врачом, куда меня готовили родители».

Александр поступает в Ростовский музыкальный техникум и занимается одновременно на композиторском и инструментально-хоровом отделениях. Он продолжал занятия и по скрипке. Вскоре умер отец, и учебу в техникуме пришлось совмещать с работой в кино и в хоровой самодеятельности.

К этому времени мать с двумя младшими сыновьями также переехала в Ростов. (В настоящее время один из братьев Александра Степановича, Виктор Степанович, является профессором механо-математического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова, а самый младший, Анатолий Степанович, — профессор кафедры химии 2-го Московского медицинского института. Оба они также уроженцы нашего края).

Учился Александр легко и

увлеченно — техникум он закончил досрочно, за три года. Занятия по композиции вел Н. З. Хейфиц, по хоровому классу — А. Н. Тушканов.

А затем — годы учения в Московской консерватории, куда Александр Ленский поступил в 1932 году. В то же самое время студентами композиторского факультета были В. Мурадели, Н. Будашкин и другие, ставшие впоследствии известными музыкантами.

Дипломной работой Ленского была опера «Овод» по роману Э. Войнич. Он сам написал и либретто к опере. В отрывках оперу исполняли студенты консерватории. «На этом неполном и единственном исполнении, — напишет он впоследствии, — моя опера свою жизнь и закончила. Впрочем, на этот счет я тогда никаких иллюзий себе и не строил, мне важно было только одно — испытать себя в этом обожаемом жанре и убедиться в том, что я им со временем сумею овладеть».

Ленскому было 27 лет, когда он, окончив Московскую консерваторию, уехал в Таджикистан. Поехал он туда на должность заведующего музыкальной частью в театр имени Лахути, а также в качестве композитора и дирижера симфонического оркестра. В то время в театре существовало два оркестра — сначала был небольшой национальный, а в 1936 году был создан симфонический.

«Уже при первом знакомстве с национальной музыкой республики, — вспоминал Ленский, — я был поражен ее самобытностью, богатством и мощным потенциалом. Благодаря таджикскому фольклору значительно расширил я и свой творческий багаж».

В течение веков таджикский народ заботливо сохранял свое национальное сокровище — музыку, инструменты, растил и берег своих народных хофизов.

Первым сочинением Ленского тех лет была «Таджикская сюита» в трех частях для симфонического оркестра. Затем последовала музыка к драматическим спектаклям «Алькор», «Шодмон», «Патриоты», «Слуга двух господ», «Оте-

лло», «Пионеры на границе».

Рамки творчества Ленского стали заметно раздвигаться. Им была написана музыка для физкультурников Таджикистана, которые участвовали в спортивных парадах, проводимых на Красной площади в Москве. Он принимает активное участие в сборе фольклора для научно-исследовательского кабинета при республиканском управлении по делам искусства. Результатом этой работы стало издание двух сборников — «Музыка таджиков» и «Мелодии Памира».

В 1938 году была открыта Таджикская филармония. Александр Степанович на основе национального ансамбля театра имени Лахути создает национальный оркестр и становится его художественным руководителем. Он много сил, энергии, знаний отдает обучению оркестрантов нотной грамоте, усовершенствованию музыкальных инструментов, подбору состава оркестра, подготовке местных кадров дирижеров.

Ленский очень гордился своим детищем — оркестром народных инструментов. «Большим муалимом» (большим учителем) называли его оркестранты. И первой наградой была Почетная грамота Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. Впереди наград будет немало — орден Трудового Красного Знамени, два ордена — «Знак Почета», он станет заслуженным деятелем искусства Таджикской ССР.

Александр Ленский был автором первого национального балета «Дугуль» («Две розы»), который имел большой успех на сценах Таджикистана и Москвы. Вторым его балетом стал «Дильбар» (1954 г.) — радостный спектакль о таджикско-колхознице, которая становится известной танцовщицей.

Народная артистка СССР Майя Плисецкая писала: «Музыка его нового балета отличается жизнерадостностью, ясностью мелодического рисунка и — что мне как балерине хочется особенно подчеркнуть — она очень удобна для танцев».

Когда началась Великая Отечественная война, А. С. Ленский в Алма-Ате прошел курсы

военных капельмейстеров, потом работал в частях, которые готовились к отправке на фронт.

И снова Таджикская филармония. С 1943 по 1948 год он был заместителем председателя оргкомитета, а затем председателем правления Союза композиторов Таджикистана. Одновременно преподавал в музыкальном училище, откуда вышли известные ныне композиторы республики Я. Сабзанов, А. Ахунов, Ш. Сайфидинов, С. Абрамова, Ф. Одинаев и многие другие.

Одним из самых значительных произведений Ленского стала опера «Тахир и Зухра», которая прочно вошла в репертуар театра. Им также написаны оперы «Хосият», «Невеста», многочисленные кантаты, симфонические и камерные произведения.

В 1950 году Александр Степанович написал песню на слова И. Егорова «Хорошо в Таджикистане». Она облетела все среднеазиатские республики и по сей день исполняется с неизменным успехом.

В 1954 году в Москве в серии «Музыкальная культура союзных республик» вышла брошюра А. Ленского «Таджикская ССР», которая рассказывала об истории развития профессионального музыкального искусства в республике. Им были написаны учебные пособия «Аранжировка хоровых произведений», учебник «Искусство хоровой аранжировки» для высших учебных заведений — консерваторий. Из печати этот учебник вышел в 1981 году, когда автора уже не стало. В последние годы он жил в Москве, там вступил в ряды Ленинской партии, работал в институте имени Гнесиных, институте культуры.

Уроженец Мордовии Александр Степанович Ленский создал много красочных, высокопрофессиональных произведений во всех жанрах, внес большой вклад в развитие музыкального искусства Таджикистана. По решению правительства Таджикской ССР его имя присвоено детской музыкальной школе № 3 города Душанбе. В. ПРОНИН.

На снимке: А. С. ЛЕНСКИЙ.