

ТЕАТР — МУЗЫКА — КИНО.

Памяти А. П. Ленского.

13 октября 1908 г., в самый канун первого десятилетия Московского Художественного театра, умер великий актер и театральный деятель — артист Малого театра Александр Павлович Ленский. Смерть его в свое время произвела громадное впечатление на общество, но с тех пор прошло двадцать лет, и Ленского, если не забыли, то полузабыли. На столетнем юбилее Малого театра в 1924 г. имя его упомянули только вскользь, а прошлой осенью, когда в октябре исполнилось 80-летие со дня рождения Ленского (1/X—1847), почти никто не воскресил в памятном слове образ почившего художника. А между тем из всех театральных гениев русской сцены едва ли кто другой заслуживает более славы и благодарного признания, чем Ленский.

На всем протяжении своего театрального пути, начатого в 60-х годах и прерванного смертью в начале нашего века, Ленский был не только замечательнейшим исполнителем и оригинальным истолкователем классического и современного репертуара (Гамлет, Петруччо, Фамусов, Лыняев и множество других), но и культурнейшим и образованным мастером, тонко и проникновенно разбиравшимся в самых основных вопросах искусства. Ленский знал, что для актера одного природного таланта мало, что нужна школа, образованность, широкий кругозор. Знаменитый доклад Ленского на съезде сценических деятелей в 1897 г. явился страстным призывом к обновлению театра посредством создания новых кадров интеллигентных театральных работников. Ленский мучительно переживал упадок русского театра 90-х годов и гневно требовал решительных перестроек и перемен. Если сейчас мы чествуем Московский Художественный Театр за его громадный подвиг театрального обновления, то справедливость требует, чтобы рядом с именами К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко было поставлено также имя А. П. Ленского — страстного борца за новую театральную культуру.

Ленский был актером, режиссером, педагогом, декоратором. Его художественная натура была исключительно разносторонняя и блестящая. Он был обра-

зован в европейском смысле этого слова. Его познания в вопросах драматического литературоведения (в частности в шекспироведении) были таковы, что с ним было трудно спорить даже специалистам — историкам литературы. Его педагогика — исключительная по богатству главы в истории художественного образования.

Незадолго перед своей смертью Ленский предпринял решительные шаги по обновлению Малого театра. Он включает в репертуар новую драматургию, стремится применять новые методы режиссуры, идет на смелое экспериментирование в области форм. Тщетные попытки! Против Ленского встает грудью все театральное чиновничество, как облеченное в виц-мундир, так и играющее на сцене. Ленский уходил в отставку, и театральная реакция, начавшаяся вместе с политической реакцией 1906—1908 гг., празднует свое постыдное торжество. Незадолго до своей смерти великий актер восклицает по адресу бывших товарищей: «Уведите меня подальше от этих людей!».

Предтеча современных театральных реформаторов, по выражению одного из биографов артиста ¹⁾, Ленский сходит в могилу разбитым и физически, и нравственно.

Что же нужно сделать, чтобы вернуть Ленского в современность? Следует собрать все то, что печатал при жизни гениальный артист по вопросам театральной культуры, извлечь из театральных архивов наиболее принципиальные письма, докладные записки, странички дневников и все это, научно прокомментировать и снабдив статьей о Ленском и его эпохе, выпустить отдельной книгой.

Будет ли эта книга только памятником, только запоздалым венком, исправленной несправедливостью? Нет (и это самое важное), — книга о Ленском явится настоящим учебником и руководством для театральной молодежи (и не только молодежи), живым и прекрасным примером того, как надо трудиться, бороться и жить на сцене. Пора, пора о Ленском заговорить полным и громким голосом.

Н. ВОЛКОВ.

¹⁾ В. А. Филиппов.