

15 октября 1947 г., № 206 (674).

ПУТЬ БОЛЬШОГО АРТИСТА

(100 лет со дня рождения
А. П. Ленского)

Имена Качалова, Щепкина, Москвина и других корифеев русской сцены широко известны всему миру. В этой блестящей плеяде выдающихся деятелей искусства почетное место занимает имя большого мастера, крупнейшего режиссера прошлого столетия Александра Павловича Ленского.

Творческий путь Ленского необычен. Он не имел возможности получить специальное образование. Но любовь к сцене была велика. По ночам будущий артист заучивал наизусть роли, перевоплощался в образы своих героев, умирал, и воскресал, воевал и страдал, влюблялся и был покинутым. И когда, после долголетних скитаний по России, он приехал в Москву, его творческий путь был предопределен. Требовательный художник познал жизнь, изучил особенности театрального мастерства, прежде чем переступить порог Московского Малого театра.

«Властитель чувств» — называли Ленского. Это меткое определение поклонников театра оправдывалось полностью. Ленский был неподражаем в любом репертуаре. Герои водевилей, драм и трагедий находили в его лице блестящего исполнителя. Мастерство сказывалось в любой роли, которую ему приходилось исполнять: будь то Дон-Жуан, или Ромео, или Чацкий.

А. П. Ленский был не только выдающимся актером своего времени. Он являлся преподавателем театрального училища при Малом театре. Поборник сценического реализма, жизненной правды, тесного общения с народом, — Ленский подготовил целую группу будущих знаменитостей. Достоинство называть такие имена, как П. Садовский, Турчанинов, Рыжова, Пашенная и Юрьев, чтобы иметь ясное представление о его заслугах.

В дореволюционной России трудно было молодому актеру определиться в театр, найти свое лицо, избавиться от штампа. Царские чиновники ополчались на тех людей, которые пытались пробить брешь в псевдоклассической рутине. И только немногим удавалось донести до зрителя новые чувства. Таким человеком был Ленский.

Нападки со стороны правящей клики все увеличивались. Бороться с ними не хватало сил. Творческие искания разбивались о каменные стены цензурского равнодушия. А. П. Ленский был принужден оставить сцену.

Прошли годы. Ученики Ленского выросли в первоклассных артистов нашей Родины. Их творческое влияние распространилось на многие театральные подмостки Европы и Америки. Советских артистов любят везде и всюду, как основоположников настоящего реалистического искусства. Этого всегда добивался Александр Павлович Ленский. Он хотел видеть русский театр вечно молодым, острым, целеустремленным, изжившим влияние иностранщины. Вот почему нам дорог Ленский — патриот, Ленский — артист и Ленский — режиссер-новатор. Советская общественность с любовью отмечает 100-летие со дня рождения большого мастера русской сцены.

Н. СЕМЕНОВСКИЙ.