

Наш
календарь

А. П. Ленский на нижегородской сцене

Исполнилось 50 лет со дня смерти выдающегося русского театрального деятеля конца XIX — начала XX веков, артиста, режиссера и педагога Александра Павловича Ленского.

Талантливый артист, создавший множество сценических образов в современных, русских и иностранных классических пьесах, большую часть своей творческой жизни провел в Московском Малом театре, выступая с такими корифеями русской сцены, как Г. Н. Федотова, М. Н. Ермолова, О. О. Садовская, М. П. Садовский, А. И. Южин и другие.

В начале творческого пути в течение трех сезонов молодой Ленский работал в Нижегородском театре. Ему тогда было 19 лет.

В труппе антрепренера Ф. Смолькова он играл такие роли, как Загорецкий в «Горе от ума», царевич Федор в трагедии «Смерть Иоанна Грозного».

Нижний Новгород с его городской библиотекой сыграл большую роль в творческом формировании артиста. Он подружился с библиотекарем, от которого регулярно получал книги по истории и искусству, тома Шекспира и Гюго, Пушкина и Гоголя. В журналах «Современник», «Вестник Европы» и «Отечественные записки» он в то время читал романы русских классиков и пьесы А. Н. Островского, в которых впоследствии блестяще играл.

После двух лет работы последовал перерыв, во время которого Ленский играл в Самаре, Казани, Астрахани и Тифлисе.

В 1874 году он снова приезжает в Нижний, на этот раз на роли так называемых «первых драматических любовников». В это время в Нижнем работает «первым комиком» знаменитый К. А. Варламов, с которым Ленский встретился и подружился еще в Казани. Здесь дружба прославленных

артистов укрепились, чтобы не обрываться всю жизнь.

Нижегородский сезон 1874—75 годов оказался предпоследним провинциальным сезоном Ленского. После Одессы, куда он поехал уже исполнителем ролей Чацкого и Гамлета, артист выступает в труппу Московского Малого театра, где завоевывает большие симпатии зрителей.

Следующий раз Александр Павлович приезжает в Нижний Новгород в марте 1886 года, став уже известным московским артистом. На сцене городского театра он участвует в так называемых «вечерах чтений в лицах». Дело в том, что исполнение спектаклей в дни великого поста было официально запрещено.

Ленский выступал в четырех вечерах, исполняя сцены из «Гамлета», «Уриеля Акости», драмы Шпагинского «Простая история» и комедии Федотова «Волк».

«Нижегородские губернские ведомости» 19 марта 1886 года писали: «Одно то, что он мог олицетворять шекспировских героев, дает ему право считаться в театральном мире звездой первой величины».

В следующем номере та же газета, подводя итоги гастро-

лей, писала: «Говорить об игре великого артиста нечего, она была неподражаема и вызывала в публике восторженные аплодисменты».

Долгие годы после его приезда нижегородцы следили за успехами своего любимца, возмущались гнусной травлей, которую открыли против него чиновники, которые императорских театров и реакционная пресса. Именно эта травля вынудила Ленского оставить Малый театр и привела его к преждевременной кончине.

Большая плеяда выдающихся деятелей советского театра — ученики А. П. Ленского. Среди них народные артисты СССР Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная, А. А. Остужев и другие.

Ленский говорил своим ученикам: «Как ни будь прекрасна техника, изящен рисунок и блестящ колорит, картина мало займет зрителя, если для него не будет ясна ее идея». Советские актеры воплотили заветы Ленского на сцене.

В. ЛЕБСКИЙ,

зав. литературной частью театра драмы.