

Вечерняя Москва,
1972, 4 с. 1-й

ГРИМ ЛЕНСКОГО

В ДЕНЬ своего первого выступления в Москве А. П. Ленский сразу же очаровал даже самых взыскательных театралов. Простота и мягкость тона, выразительность жеста сделали его любимцем публики, в особенности молодежи. Ему пытались подражать, копировали даже малейшие интонации голоса.

Придавая огромное значение внешнему облику героев, Ленский, однако, никогда не пользовался сложным гримом. «Грим на лице то же самое, что декорации на сцене. На сцене главное — актер, на лице актера — мимика», — говорил он.

Работая с учениками, Ленский предостерегал их от использования сло-

жного грима, который сковывает актера, мешает ему играть, а главное, делает невыразительными глаза и лицо. Он подчеркивал, что когда он гримируется, то использует только пудру, пробку, полотенце и парик. Но восхищенные зрители уверяли друг друга, что у Ленского особый грим, секрет которого известен ему одному.

«Секрет» был открыт после смерти актера, когда его сын подарил гримировальный прибор отца создателю театральной коллекции А. А. Бахрушину. Прибор оказался весьма прост. В нем ограниченное число красок, нет мастики для наклеек и гримировальных карандашей — только пудра, мастика для замазывания «лба» парика и черный карандаш. Больше ничего...

Сейчас этот экспонат находится в театральном музее имени Бахрушина.

Н. ГОДЗИНА,
сотрудник музея.