

Ленский А. Ф. Александр Павлович

17/11/90

Из старого альбома

Знаешь юности. — Минск. — 1990. — 1 фот.

«Человек есть существо рожденное, а не непосредственно возникшее, он есть изобретение и подобие отцовского и материнского организмов со всеми их недостатками и достоинствами...»

Душа человека не лист чистой бумаги, не мягкий воск, из которого можно сделать все, что угодно, а два изображения, две биографии, соединенные в один образ. Чем утонченней будут способы познания, тем больше будет открываться признаков наследственности, тем ярче будут восставать образы родителей — эти слова принадлежат легендарному Николаю Федоровичу Федорову, автору оригинальнейшего в мировой философской литературе труда «Философия общего дела».

«ФЕДОРОВ — единственное, необъяснимое и ни с чем не сравнимое явление в существующей жизни человечества... Рождением и жизнью Федорова оправдано тысячелетие существования России», — писал в начале века критик А. Л. Волынский. Изумляющие черты личности Н. Ф. Федорова, образа его жизни, загадочность биографии подтверждаются и в чем-то объясняются его учением. Однако сколь-либо конкретных сведений о своих истоках сам Николай Федорович не оставил.

Только после смерти Н. Ф. Федорова близко стоявшие к нему люди раскрыли тайну его появления на свет. Обнаружилось, что его отцом был потомок Рюриковичей, князь Павел

В конце прошлого века были опубликованы воспоминания знаменитого русского актера Александра Павловича Ленского. Имена родителей там не называются. Современный исследователь творчества и биографии актера Н. Зограф обнаружил, что отцом Ленского был все тот же князь Павел Иванович Гагарин, а матерью — гастролировавшая в 1847 году в России примадонна итальянской оперы Ольга Вервиццоти. Таким образом оказалось, Н. Ф. Федоров и А. П. Лен-

ской — сводные братья. Кроме известного рисунка Л. О. Пастернака с изображением Н. Ф. Федорова, В. С. Соловьева и Л. Н. Толстого, не обнаружено никаких других документов, дающих представление о внешнем облике Н. Ф. Федорова. А. П. Ленскому в этом смысле повезло больше. В «Старом альбоме» хранится одна из его фотографий, сделанная в конце прошлого века (ее вы и видите).

В воспоминаниях Александр Павлович много пишет об отце: «Павел Иванович был на-

турой артистичной и многосторонне одаренной... В ночной тишине, не зажигая огня, он брал скрипку, изливая и избывая на ней свою тоску, горести самых тяжелых моментов своей затворнической жизни... О чем грустил мой отец, о чем плакала его скрипка, этого я тогда не мог узнать». Оставив карьеру чиновника, князь Гагарин полностью подчиняется театральным и художественным страстям, завладевшим его душой. Сначала в

ценствует. Будущий актер живет в семье трагика Малого театра К. Н. Полтавцева. Властное влечение к театру, страсть к сцене пробуждаются в Ленском с раннего детства. Искать свой путь в жизни ему приходится самому: начав помощником-ретушером в фотографии Самарской губернии, он достигает вершин славы как один из талантливейших актеров Малого театра.

С 1865 года Ленский служит во Владимирском городском

Одессе, а потом в Кишиневе он организует оркестр и театр из крепостных актеров. Художественные и театральные увлечения князя в светских кругах не считались слишком серьезным его пристрастием. Но прошли годы, и просвещенная театральная критика написала о временах «гагаринской труппы» как о «самой лучшей эпохе кишиневского театра».

А. П. Ленскому исполняется 10 лет, когда умирает мать. Отец бедствует, а потом и ни-

театре, потом в Нижнем Новгороде, исполняя роли в водевилях, типичных для провинциальных театров того времени. Через десятилетия, восторгаясь «драгоценным даром легкости», с которым Ленский исполнял даже самые «трудные» роли, Мейерхольд ставит в заслугу артисту «водевильный» период его творчества.

В 1872 году в Москве к 200-летию юбилею Петра I открывается политехническая выставка. Среди ее построек — Народный театр, куда режис-



сер Малого театра А. Ф. Федотов набирает труппу. В числе знаменитых актеров — Н. Х. Рыбакова, К. Ф. Берг, В. А. Макшеева, М. И. Писарева, А. И. Стрелковой, Е. Л. Леновской и А. П. Ленский. 4 июня на торжественном открытии театра в «Ревизоре» Гоголя он играет Хлестакова. С 1 июня 1876 года Ленский вступает в труппу Малого театра и становится одним из ведущих актеров. Позже, параллельно с работой в театре, на Dramатических курсах императорского училища он воспитывает новых образованных деятелей русской сцены, среди которых были А. А. Остужев, В. Н. Пашенная.

А. П. Ленский был романтиком театра, любил его возвышенной рыцарской любовью до последних дней. Трагически оборвавшаяся в 1908 году жизнь актера знаменовала собой завершение целой эпохи в истории театра. И не случайно великая М. Н. Ермолова написала: «С Ленским умер не только великий актер, а погас огонь на священном алтаре, который он поддерживал с неутомимой энергией фанатика. Он всю жизнь и душу положил в искусство...»

Геннадий ШАРЫЙ.