

27.09.97

Ленский Александр Павлович



Первый режиссер МАЛОГО ТЕАТРА

Когда Мейерхольда попросили назвать лучшего актера, какого он видел за свою жизнь, Всеволод Эмильевич, не колеблясь, ответил — Александр Павлович Ленский.

Ленский принадлежал к плеяде выдающихся актеров Малого театра второй половины XIX века. Созданные им образы стали примером для последующих исполнителей: Бенедикт в «Много шума из ничего», Петруччо в «Укрощении строптивой», Глумов в «На всякого мудреца». Он проложил дорогу новому пониманию Гамлета.

В зрелые годы Ленский играл Фамусова столь совершенно, что Мейерхольд, ставя «Горе от ума», заставлял исполнителя копировать его жесты. Об исполнении им роли Лыняева в «Волках и овцах» Немирович-Данченко сказал: легко, свободно, полно смысла, типично.

Но Ленский был не только гениальным актером. Он первым в Малом театре понял, что режиссер — художник, определяющий смысл и стиль спектакля.

Между Ленским и Станиславским было много общего, ученица Ленского Турчанинова говорила мне об этом. Она отмечала, что им обоим была присуща рыцарская преданность театру и безудержная фантазия, увлекавшая всех, кто работал с ними.

Но два великих режиссера отличались друг от друга по стилю. К примеру, Ленский поставил «Снегурочку» Островского, позднее ее же показал Станиславский, Ленский стремился к красочности и музыкальности, Станиславский — к психологической глубине. И оба они, безусловно, прокладывали дорогу к успехам русского театра XX века.

Вет. Москва. — Абрам ШТЕЙН
1997. 27 сент. — с. 5