

Звучание Леннона

... ПОСЛЕДНИЕ его записи датированы началом 1975 года. Джон Леннон — «суперзвезда» и один из самых дерзких музыкантов рок-музыки — исчез с горизонта.

Альбом — ответ своему бывшему коллеге по творческому тандему «Леннон — Маккартни», обещанный на последней крупной встрече артиста с журналистами в токийском отеле «Окура» (октябрь 1977 года), до сих пор не появился.

Леннон первый из «Битлз» начал самостоятельно записывать музыку. Еще будучи участником знаменитой группы, он реализует свои музыкальные идеи в первой «собственной» долгоиграющей пластинке «Неоконченная музыка № 1 — Две девы», которая записывалась совместно с его будущей женой Йоко Оно в течение 1968 года. Творческие поиски нового дуэта Леннон — Оно продолжались и на двух следующих пластинках: «Неоконченная музыка № 2 — Жизнь со львами» и «Свадебный альбом», выпущенных фирмой «Яблоко» ограниченным тиражом и ставших сегодня библиографическими редкостями в мире грамзаписи.

В конце 1969 года музыкант организует свой первый концерт вне ансамбля, пригласив для участия в нем «звезд» рок-музыки конца 60-х годов — гитариста Эрика Клептона, ударника Алана Уайта и бас-гитариста Клауса Вормана. Их совместная пластинка «Кон-

церт Мира в Торонто» — запись этого выступления — имела большой успех. Стали популярными и первые «авторские» песни Леннона «Холодная индейка» и «Дайте шанс миру», впервые исполненные в Торонто. Кстати, песня «Дайте шанс миру» до сих пор является как бы гимном всех антивоенных выступлений молодежи Запада.

1970 год — год распада «Битлз» — Леннон встретил организацией ансамбля «Пластическая группа Оно» и выпуском своего фактически первого «официального» альбома. Критика встретила эту пластинку достаточно хорошо, а молодежь провозгласила Леннона одним из кумиров пацифистского движения. Песни этого периода полностью отражают его неприятие потребительской идеологии современного западного общества. Песни-лозунги («Власть народу», «Герой рабочего класса», «Война окончена»), появившиеся в это время на «синглах» артиста, его выступления с «Пластической группой Оно» в серии концертов «Люди за мир» привлекли к нему внимание властей и стали основной причиной провозглашенной «неблагонадежности» Джона Леннона. Музыка Леннона в это время отличается обилием экспериментальных технических новшеств, используемых при записи, и становится прообразом «звука Леннона», хорошо известного сейчас.

Кульминацией в творчестве музыканта принято считать выход в октябре 1971 года альбома

«Представь себе» (эта пластинка выпущена у нас фирмой «Мелодия»).

Пластинка «Представь себе» впервые со времени распада «Битлз» обратила внимание критики на дар Леннона-мелодиста.

Почти год ушел у Леннона на запись альбома из двух пластинок — «Когда-то в Нью-Йорке» (сентябрь 1972 г.) вместе с его новой группой «Словно в памяти» и большим количеством приглашенных музыкантов, в частности студийной группой известного саксофониста Стена Бронштейна. Выход пластинки сопровождался целой кампанией «антиленноновской» пропаганды, поднятой средствами массовой информации стран Запада. Острая политическая направленность многих песен этого альбома, таких, как «Сестры, сестры», «Воскресенье, кровавое воскресенье», и других снискали ему ярых врагов в официальных кругах Соединенных Штатов.

Вышедший в июне 1973 года новый диск Джона Леннона «Игры мысли» был своеобразным возвратом к мелодизму «Представь себе».

«В этой пластинке, — как писал журнал «Кэш-бокс», — мы продолжаем наслаждаться «звуком Леннона», счастливым сочетанием звукозаписывающей техники и таланта автора».

«Стены, которые разделяют, и мосты, которые соединяют. Не правда ли, глубокомысленно?» — импровизировал Джон Леннон в одном из интервью по поводу выхода в

конце 1974 года его девятого альбома «Стены и мосты». Но потом уже серьезно сказал: «Это пластинка о моей теперешней жизни. Каждая песня — посвящение знакомому человеку или ситуации, в которой я когда-либо находился». И хотя пластинка побывала в списках лучших почти во всех странах мира, а песня «сингл» из этого альбома «Все, с чем справляешься...» даже возглавила британский хит-парад, чувствовалось, что лучшие музыкальные образы Джона Леннона позади.

Интерес представляет и пластинка «Рок-н-ролл». В ней Леннон вспомнил и по-новому прочел набор лучших мелодий рок-н-ролла, связанных с именами таких «звезд» конца 50-х годов, как Чак Берри, Бадди Холли, Литл Ричард. Работа над записью продолжалась с перерывами почти два года, а вышел альбом в апреле 1975 года.

Выпуск последнего диска Джона Леннона «Бритая рыба» (конец 1975 г.), который собрал 11 лучших песен из предыдущих альбомов, преследовал сугубо коммерческие цели.

Газеты время от времени сообщают о работе Леннона на студиях фирмы «Эй энд ЭМ». Но что записывается там — неизвестно никому. И в «творческой конкуренции» бывших участников авторского дуэта «Леннон — Маккартни», подарившего миру три сотни песен, Леннон заметно отстает.

* 8 ИЮН 1978
МОСКОВСКИЙ КОМПЬЮТЕР