

Ашхабад, Агабаева, 20. Дом печати.

Консольная типография  
г. Ашхабад

№ 3 ОКГ. 1987

# „ЛЮДИ ЗАБУДУТ СЛОВО ВОЙНА...“

Ниже мы приводим интервью Йоко Оно, вдовы известного английского певца Джона Леннона, участвовавшей в международном форуме «За безядерный мир, за выживание человечества».

— Йоко, что вы думаете о современной музыкальной эволюции?

— Самое прекрасное время для музыки — это сегодняшний день. В свое время мир знал только классическую и фольклорную музыку. Потом пришли джаз, рок-н-ролл. Сегодня музыка пышно расцвела, словно большая клумба, на которой есть «цветы» всех возможных видов и их самые невероятные гибриды. При этом мир сумел сохранить свои исторические музыкальные традиции. Сложность и противоречивость современной музыки я связываю со сложностью и противоречивостью современного общества. Среди музыкантов часто встречаются абсолютисты. Один признает только фольклор, считая все остальное «грохотом», другой — только «свою» музыку. Я не абсолютист. Я считаю, что люблю любую музыку — прекрасно. Музыка подобна философии...

— Как вы полагаете, что будет представлять собой «новая музыкальная волна» начала 90-х годов?

— Это будет панк и рап-музыка. Речитативы, музыкальные диалоги. Сегодня в этом стиле еще сильна волна скрэч-музыки (от английского «царапать», «скрипеть»). Это связано с повальным увле-

чением брэйк-дансом. Но рап скоро совсем очистится от скрэч-элементов.

— А где истоки этого стиля?

— Рап-музыка родилась в среде негритянских исполнителей довольно давно, но настоящему популярна стала недавно. Будущее за стилем рап.

— Вы в нем работаете?

— Да. У меня записан целый диск в этом стиле. Думаю, не последний.

— Йоко, как вы относитесь к тому, что сегодня пишут о Ленионе?

— Мне горько и больно видеть целые горы так называемых бестселлеров о Джоне, которыми ныне завалены многие американские и европейские книжные магазины. Сама я этих книг никогда не читаю. Ведь это сборник самых настоящих мифов, легенд и сплетен. Полуправда, а порой и откровенная ложь.

Два года назад был снят фильм «История Джона и Йоко». С этим связана несколько необычная, а для меня — грустная история. Американская компания Эн-би-си, которая ставила картину, долго подбирала кандидата на роль Джона. Двойников оказалось немало. Остановились на некоем Марке Линдсее, который, казалось, был похож на Джона больше других. Начались съемки. И вдруг выяснилось, что актера, исполняющего главную роль, зовут вовсе не Линдсей, а Чэпмен, Марк Чэпмен! Точно так же, как и убийцу моего мужа. Я была потрясена. Съемки были прерваны. Компания немедленно расторгла с мисти-

фикатором контракт и поспешила найти ему замену. Парень, конечно, не виноват, что ему досталась по наследству такая фамилия. Но оставить его в исполнителях означало бы надругаться над памятью Джона. Вскоре на съемочной площадке под ручку с моим двойником (актером Ким Мийури) уже прогуливался новый Джон, которого, это мы проверили, звали Макгэнн.

— Йоко, вы впервые побывали в Москве и Ленинграде. Ваши впечатления?

— Москва по контрасту напомнила мне Манхэттен в Нью-Йорке. Вы знаете, все познается в сравнении. Я очень люблю старинные дома. Москва подарила мне много приятных минут, когда я на мгновения вдруг оказывалась то в одной, то в другой эпохе. А Манхэттен я вспомнила потому, что мы, привыкшие жить в джунглях из небоскребов, ощущаем себя просто птицами в столь просторном городе, где дома не заслоняют от людей солнце. У вас несколько другой архитектурный стиль. Все — шире и массивнее, у нас же — все очень «тощее» и лезет вверх. Но людям, по-моему, легче жить в Москве, это в самом деле город для людей.

А Ленинград, пожалуй, один из самых красивейших городов мира. Когда же я попала в Эрмитаж, моему восторгу не было предела.

— Вы — художник-авангардист, но вам не чужд и классический стиль?

— Восхищаться и творить — это разные вещи. Одно может вдохновлять, не являясь

вместе с тем художественным кредо. Меня в Эрмитаже потрясли картины Рембрандта. Честно говоря, я по-доброму позавидовала ленинградцам, которые имеют в своем городе такие сокровища.

— Йоко, как вы видите будущее?

— Сегодня, мне кажется, все мы вступаем в новый век, когда США и СССР, наши народы начинают понимать, что крайне необходимо научиться уважать друг в друге наши различия, искать точки соприкосновения. Какие горизонты открывает перед нами только один обмен знаниями, накопленными каждой страной в отдельности! Планета жаждет мира. Слово мир имеет в своей противоположности войну, как монета — аверс и реверс. Планета пока живет то одним, то другим понятием — в зависимости от того, как упадет «монета истории».

Для меня будущее ассоциируется с одним словом, которое, по-моему, должно заменить все остальное, — это единство. Это будет век, когда люди забудут слово война и то, что оно значит.

— А как вы представляете такой «переход» практически?

— Через познание друг друга. Чем шире культурный и общечеловеческий обмен — тем мы ближе друг к другу. Когда мы сумеем понять вас, а вы нас, мы сумеем полюбить друг друга. Это и есть путь к единству. Тогда уж никто не заставит нас воевать друг с другом.

А. СВИСТУНОВ.

## И снова — Леннон

В декабре 1980 года у порога собственной квартиры неким маньяком был застрелен Джон Леннон — один из известнейших людей планеты, основатель и руководитель «битлз» — четверки тиверпульских парней, достигших при помощи своей талантливой музыки всех мыслимых и немыслимых высот популярности. Трагическое эхо тех выстрелов еще звучит в ушах и сердцах миллионов поклонников таланта прославленного музыканта. Интерес любителей рока ко всему, что связано с именем Леннона, постоянно подогревается с помощью самых разнообразных — газетных, журнальных, теле, кино, радио- и прочих — материалов, выпуском пластинок с песнями Джона, по тем или иным причинам не вошедшими в «прижизненные» альбомы.

В очередной раз внимание публики к фамилии Леннона было привлечено в 1984 году,

когда на прилавках магазинов грампластинки появился сольный альбом «Валотт» Джулиана Леннона — сына Джона.

После приобретения лицензии Всесоюзная фирма «Мелодия» также выпустила этот диск (на снимке) в текущем году. По просьбе читателей рассказываем о Джулиане Ленноне и его альбоме.

Джулиан, сын Джона Леннона и его первой жены Синтии, родился в Ливерпуле весной 1963 года. Через несколько лет родители разошлись, и феноменальная слава отца, исчислявшаяся, помимо всего прочего, семизначными цифрами, не разрешила финансовых проблем сына: Джулиан работал посудомойщиком в бистро. В свободное время он вместе с приятелями музицировал, быстро освоив технику игры на роле.

Из-под его пальцев сами собой выплетали обрывки ме-

лодий, от которых приходили в восторг друзья. Их искреннее восхищение придавало сил и уверенности молодому музыканту. Последовали первые пробные записи на любительской студии звукозаписи.

Через некоторое время природные музыкальные данные, помноженные на трудолюбие и требовательность к себе, принесли плоды: вышел диск «Валотт». Вместе с Джулианом в создании этого альбома участвовали известные музыканты Маркус Миллер, Питер Вуд, Майкл Брекер и другие. Автором же текстов и музыки большинства из десяти композиций, составивших «Валотт», был сам Джулиан.

Музыкальные критики, очень высоко оценивая пластинку, отмечали, что ее композиционная основа, общее звучание и направленность близки к творчеству Леннона-старшего.

Однако было бы ошибкой



думать о каких-либо заимствованиях со стороны Джулиана — уже сложившегося, самобытного рок-музыканта высокого класса, или использовании им наиболее удачных музыкальных решений, найденных Джоном. Нет, творческая общность этих людей в другом: они оба играют (ведь песни Леннона-старшего не умерли вместе с ним) настоящую, честную Музыку, нужную людям.