

ЗНАМЯ ЮНОСТИ
г. МИНСК

18 ДЕК 1987

МЕЧТЫ НЕ УМИРАЮТ

«ЭТО была всемирная победа поэзии. В наш век мир принадлежит тем, кто набирает больше голосов и кто забывает больше голов. Он принадлежит самым богатым мужчинам и самым красивым женщинам. И когда весь мир отдает дань памяти человеку, который просто пел о любви и ничего больше, это воспринимается как нечто невероятное и прекрасное. Это апофеоз тех, кому не принадлежит мир».

Языком музыки

ВЫХОД ИЗ БАШНИ

— сказал Гарсиа Маркес по случаю смерти Леннона.

За этим трагическим событием последовал почти неизбежный для нашего общества культ смерти. Десятки журналов печатали «последнее интервью», появились неизвестные записи (настолько неизвестные, что сам Леннон вряд ли бы их признал), стали продаваться значки, фотографии, плакаты с его изображением... Индустрия грез распродала Леннона, «причесав», пригладив его и создав образ, очень далекий от настоящего Леннона — человека, поэта, бунтаря и политика. Создала образ, против которого Леннон всю жизнь боролся.

«БИТЛЗ»

Исторические крики поклонников «битлз» не могли заглу-

шить истинное звучание их музыки. И те, кто на концертах слушал, а не кричал, сразу уловили новый стиль, новую, бунтарскую и полную отчаяния поэзию. До «битлз» тексты песен варьировались между: «Бэби, не уходи от меня!» и «Я по тебе скучаю, бэби!» Леннон же начал писать правдивые, жизненные истории, отражая почти с журналистской четкостью характерные черты общества.

К Леннону всегда относились с большей любовью и, пожа-

ном участников демонстраций, выступавших против войны во Вьетнаме. В своих песнях он поддерживал борьбу угнетенных народов, борьбу женщин, осуждал несправедливость во всех ее проявлениях. И продолжал петь о любви.

ОН НЕ УСПЕЛ ВЕРНУТЬСЯ

В последние пять лет своей жизни Джон Леннон удалился от активной общественной деятельности. Он объяснял это желанием уделять больше времени семье. И когда он решил вернуться и «начать все сначала», раздался роковой выстрел Марка Дэвида Чепмена. Вернуться не удалось. Вероятно,

чами. Вот и все. Мечты больше нет».

Но если мы захотим, мы сможем вдохнуть в мечту новую жизнь. Давайте дадим миру шанс, дадим женщинам равные права и попытаемся создать рай на земле. «Мечтатели», — скажут некоторые. Может быть. Но таких, как мы, много.

Статья из журнала ВФДМ
«Молодежь мира».

ДАЙТЕ МИРУ ШАНС!

СТРОЧКА из песни Джона Леннона «Дать миру шанс!» стала девизом антивоенных выступлений молодежи всего мира. У нас знают этот девиз, известна и сама песня «битлз» на английском языке. Предлагаем ее перевод:

Все болтают и болтают о вещизме, о хиппизме наркотизме, сумасшизме о модизме, ярлыклизме о здесь-изме и там-изме неужели в этом дело?

Мы лишь предложим — дать миру шанс!

Все болтают и болтают о министрах, о плохихстах запретистах, консервистах шишнах и фишнах ловчилах, мазилах вальяйте! счастливо!

Мы лишь предложим — дать миру шанс!

Наболтали, намешали революций, эволюций разжеваний, бичеваний регуляций, интеграций медитаций объединенных наций с чем и могут поздравляться Мы лишь предложим — дать миру шанс!

Все болтают и болтают Джон и Йоко, Тимми Лири Роземари, Томми Смузерс Бобби Дилан, Томми Купер Дерек Тейлор, Норман Мейлер Алан Гинсберг, Харе Кришна Харе Кришна Мы лишь предложим — дать миру шанс!

Перевел А. ЧЕРКУДИНОВ.

луй, с меньшим почтением, чем к остальным членам группы. Ведь он всегда вел себя наиболее демократично на сцене. Вспомним, как на одном концерте, проходившем в присутствии королевы, он сказал: «Хлопайте в ладоши, люди, сидящие на дешевых местах! И вы, в партере, если соблаговолите, можете побренчать своими драгоценностями».

Он единственный из «Битлз», отказавшийся от Ордена Британской империи в знак протеста против поддержки Великобританией интервенции США во Вьетнаме.

После того как группа распалась, Леннон решительно покинул ту «Башню из слоновой кости», в которую пытались его запрятать продюсеры и антрепренеры. Для него музыка и жизнь были неразрывно связаны. Он стал более активно участвовать в антивоенном движении, и это нашло свое отражение в его музыке. Леннон написал песню «Дайте миру шанс», предназначенную для участников антивоенных маршей. И действительно, песня удалась, став своего рода гим-

кому-то этого очень не хотелось.

Леннон оказал влияние на несколько поколений музыкантов и изменил представление о современной музыке. Тех, кто не подвергся его влиянию, можно пересчитать по пальцам.

Для многих людей смерть Леннона была как потеря старшего брата — его присутствие всегда ощущалось. Для многих это был конец мечты, веры в то, что песня может изменить мир. Сам Леннон, когда распался «Битлз», сказал следующее: «Ничего не изменилось. ЮАР продолжает получать оружие, на улицах продолжают убивать и грабить, миллионы нищих продолжают жить в ужасающих условиях. Все по-прежнему. Просто некоторые юнцы отрасли длинные волосы, а мы стали бога-