

Сов. Россия - 1988 - 22 окт - С. 5

ОБВИНЕНИЕ БЕЗ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ

Зачем понадобилась лжебиография Джона Леннона

Книга «Жизни Джона Леннона» — не первая попытка очернить память самого знаменитого из «битлов» за 8 лет, прошедшие после его гибели от пули нью-йоркского маньяка. Библиография «великолепной четверки» из Ливерпуля насчитывает сегодня 300 томов, и среди них встречается всякое. Но автор «Жизней» (отрывки из нее прошли только что по страницам американских и европейских газет) из тех, кого англичане называют «любителями плевать на могилы».

Зовут его Альберт Голдман. Впервые это имя всплыло в начале 80-х годов на обложке биографии Элвиса Пресли, в которой звезда рок-н-ролла представлен грязным чудовищем, действующим лицом всех сплетен и слухов, ходивших в свое время вокруг американской эстрадной знаменитости. Биография Джона Леннона была изготвлена таким же методом, с той лишь разницей, что на этот раз можно подумать, что Голдман испытывает к певцу личную ненависть. Из его книги следует, что Леннон был психиатриком, эпилептиком, параноиком — в учебнике психиатрии едва ли найдется заболевание, не обнаруженное автором у Леннона. А также якобы наркоманом, пьяницей и хулиганом, склонным к убий-

ству и виновным в смерти по крайней мере двух человек.

Издательская реклама утверждает, что Голдман проинтервьюировал — шутили — 1200 человек, знавших в разное время Леннона. Некоторые из них признают сейчас, что их расспрашивали с явным намерением получить «компромат» на Леннона. Но дело даже не в этом.

Вот как описывается, например, сцена, происшедшая будто бы в клубе «Каверна» в Ливерпуле, где молодые «битлы» давали свои первые концерты — место, ставшее теперь святыней для их поклонников со всего мира. «Боб Вулер, диск-жокей «Каверны», — пишет Голдман, — обронил какое-то замечание, показавшееся Леннону обидным. Джон ударил его кулаком в лицо, а затем, схватив почему-то оказавшуюся в зале лопату, стал избивать ею диск-жокея до смерти. Вызванная «скорая помощь» увезла его со сломанным носом, челюстью и тремя ребрами».

А вот рассказ об этом случае самого Боба Вулера, который, заметьте, почему-то не был среди 1200 интервьюированных для книги. «Это случилось, когда мы праздновали день рождения Пола Маккартни — ему тогда исполнился 21 год. Я сказал что-то, показавшееся обидным Джону, и он слегка

ткнул меня кулаком. Больше ничего не было. Мы были и остались друзьями».

Голдман утверждает, что Леннон, каким-то неведомым образом уединяясь от остальных членов группы, грабил и избивал моряков в гамбургском порту, причем один был избит до смерти и «Джон жил с пятном убийства на своей совести». Достаточно просто вспомнить фигуру Леннона и представить его нападающим на моряков... Но и эта сплетня была расследована. И выяснилось, что за время пребывания «Битлз» в Гамбурге никто вообще не обижал портовое население.

Или, если верить Голдману, Леннон виноват в смерти своего друга С. Сатклиффа, которого иногда называли «пятым битлом». В книге говорится, что он умер от кровоизлияния в мозг вскоре после того, как Д. Леннон избил его. Ни мать, ни сестра, ни невеста Сатклиффа никогда не слышали от него чего-либо подобного. Заметим, кстати, никто из них не был проинтервьюирован Голдманом.

Все эти нелепые истории о кровавых похождениях Джона выглядят тем более нелепыми, что на 700 страницах книги не раз утверждается, что пьянством и наркотиками музыкант довел себя до полной физической немощи. Леннон жил довольно открыто, и о его слабостях знали

все без «разоблачений» Голдмана. К чему все гипертрофировать и громоздить вздор?

Естественно, возникает вопрос: а зачем вообще нужна автору эта злонамеренная и довольно легко опровергаемая ложь? И почему так легко принимает все это на веру выпускающее ее в свет миллионными тиражами издательство? Ответ заключается в том, что биографии знаменитостей занимают в последнее время все большую долю западного книжного рынка и дают высокие прибыли. Например, в списке десяти бестселлеров, публикуемых английской «Санди таймс», вместе удерживались биографии певца Майкла Джексона и фигуристов Д. Торвилл и К. Дина. Причем, если биография оказывается «разоблачительной», с сильным привкусом скандала, ее коммерческая ценность на книжном рынке многократно возрастает. В своей первой книге Голдман очень сильно преувеличил грехи Элвиса Пресли, утрировал и окаррикатурил его слабости. Но крупное американское издательство «Макгроу Хилл» не скрывало, делая заказ, что хочет «разоблачения подлинного Пресли». Аванс составил тогда 300 тысяч долларов — издатель давали понять, что, если автор поймет задачу, они не поскупятся. И вот во второй книге поощренный Голдман не брезгает прямой беспардонной клеветой, навер-

няка не питая никаких чувств к Леннону, а только в надежде на баснословный гонорар.

Вдова Леннона Йоко Оно специально прилетела в Лондон, чтобы восстановить правду. В газетах опубликовано несколько интервью с ней, где она доказательно одну за другой опровергает нелепые выдумки. Но по ее словам, их у Голдмана столько, что разоблачить их все не хватит ни сил, ни времени.

Среди прочего Голдман утверждает, что Леннон ударил Йоко в живот, когда она была беременна. «Леннон не видел насилия», — утверждает Йоко Оно в одном из интервью. — Если он сильно злился, он бил двумя руками бывшую у нас большую подушку. Это все».

В конце этого месяца выйдет на экраны подготовленный Оно фильм «Представь себе: Джон Леннон». Он основан на малоизвестных кинодокументах и архивах певца. Одновременно выйдет в издательстве «Блумсбери» книга фотографий с таким же названием. Фильм и книга, по мнению Оно, лучше всего восстановят истину.

Книга Голдмана по замыслу своему обречена на успех как эпицентр скандала. Но она не сможет повредить образу прекрасного певца и хорошего человека, которого помнят и любят везде. И в нашей стране тоже.

С. ВОЛОВЕЦ.