

Ленин Дзе.

25.XI.90

КОМСОМОЛЕЦ УЗБЕКИСТАНА

— Ташкент, 1990. — 25 дек.

Битлз-панорама

Джон, мы помним тебя!

Елена КИМ.
Всеволод БАБАХАНОВ.
Лариса ПАНКРАТОВА (фото).

О том, что в Доме знаний состоится сейшн памяти Джона Леннона, я узнала задолго до 9 декабря. На сей раз организаторы этого мероприятия постарались на славу. По всему городу были расклеены афиши, в переходах метро шла торговля билетами. Это, а также немалое количество энтузиастов, подключившихся к акции, наилучшим образом отразилось на ходе ее подготовки.

Наконец наступил долгожданный вечер. Фасад Дома знаний украсил огромных размеров холст с изображением ливерпульской четверки. В фойе были выставлены стенды с фотографиями битлов. Симпатичные девочки и мальчики ненавязчиво предлагали публике плакаты за определенную плату. Разыгрывалась подписка на мировую рок-энциклопедию в нескольких томах.

Разномастная толпа народа небольшими порциями поднималась на второй этаж. Здесь можно было увидеть ного угодно: уважаемых дам среднего возраста, молодых пацанов тусовочного вида, истых битломанов, да и просто обычных любителей рок-н-ролла оттяга.

Как я уже говорила, организаторским способностям устроителей фестиваля можно было позавидовать, ибо вряд ли нашелся такой человек, которому удалось проникнуть в зал без билета: за этим велось строгое наблюдение.

Наконец народ ввалился в зал, и представление началось. Концерт открыла группа «Времена года», которая исполнила пару вещей из битловского репертуара. Эту эстафету продолжили рок-бард Андрей Невзоров, группы «Личное дело», «Белый камыш» и «динозавр ташкентского рок-движения» Геннадий Садовников вместе со своей командой «Мумие». Группы исполняли

по одной вещи, таким образом экономилось время, не было тяготины, и ни одна из групп не набивала оскомину, в отличие от прошлогоднего мемориала.

Известная всему городу дискотека «Грамофон» подготовила новую слайд-программу, сидящие в зале получили от нее истинное удовольствие. С экрана на зрителей смотрели задумчивый Леннон, обаятельный Маккартни, Старр школьного возраста и немного грустный Харрисон. Отличное качество материала, подкрепленное хорошо знакомой музыкой и приятным голосом ведущего, настроило на своеобразную ностальгическую волну.

На панораме было несколько дебютов. Выступление группы из школы № 103 с обаятельной солисткой на первом плане мало чем отличалось от предыдущих в смысле содержания. Музыканты группы «Постскриптум» перед выходом объявили, что они рады возможности выступить в родном городе, раньше все как-то не получалось из-за участия в международных фестивалях. Ребята играли нечто тяжелое. Во время их выступления к сцене выбежал молодой человек, вероятно, горячий поклонник «Постскриптума», и «оторвался» от души, раскачиваясь всем телом под звуки музыки.

Группа молодых ребят под экстравагантным названием «Мучить буду» буквально шокировала всех неожиданным драйвом и исполнением известной битловской вещи в панк-роковой интерпретации. Вероятно, мало кто из зрителей ожидал увидеть на ташкентской сцене панк-группу ленинградского пошиба. По этому поводу «мучителям» разрешили показать еще одну композицию — «Любовь с первого укуса», которая еще больше развеселила зал, немного уставший от однообразия. А внешний вид вокалиста особенно понра-



вился видеооператору, который буквально вперился своей камерой в лицо юного панка. Очень жаль, что группа не показала себя на фестивале андеграунда, но я надеюсь, что мы еще увидим ее выступления в полном объеме.

Предпоследним номером программы значилась одна из самых известных ташкентских групп «Рейс 09». Ребята «рубались» профессионально, доставив большую радость горстке поклонников металла.

Что можно еще сказать? На «десерт» вышли гости из славного города Питера — «Спокойной ночи» или «Гуд найт» (как вам больше нравится). Отлично исполненные рок-н-роллы с первых тактов завели публику. Оттяжка получилась великолепная: зала самозабвенно вытанцовывала, вторая половина хло-

пала в ладоши, а «сексопильный» вокалист все пел — сначала на английском, а потом на русском.

Конец вечера превратился в настоящий джем-сейшн. Все музыканты, обнявшись и взявшись за руки, исполнили ставшую великой «Лет ит би». Зал встретил ее стоя. Погас свет, и в руках у зрителей зажглись огоньки свечей и зажигалок. Так Ташкент почтил память одного из величайших музыкантов всех времен и народов.

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Без сомнения, эта «битлз-панорама» была куда лучше прошлогодней. Спасибо устроителям фестиваля, в частности, ЭПТО «Спектр», который финансировал это мероприятие. Меломаны города надеются, что каждый последующий праздник рока будет лучше предыдущего.

