

СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА «РОЛЛИНГ СТОУН» — 26 ЛЕТ

Человек, который был другом Джона Леннона

Аргументы и факты — 1991 — декабрь (26) — с. 6

«Мистер Роллинг Стоун» — так друзья в шутку называют Яна Виннера, главного редактора американского журнала «Роллинг Стоун». Вложив в свое детище в 1967 г. 5 тыс. долларов, Виннер — тогда недоучившийся студент Калифорнийского университета в Беркли — шел на риск. Однако ему повезло: сегодня тираж «Роллинг Стоун» в США — 1,5 млн. экземпляров. С Я. ВИННЕРОМ беседует наш корреспондент Н. СОЛДАТЕНКОВ.

— Скажите, название вашего журнала как-то связано с группой «Роллинг Стоунз»?

— Никоим образом. Хотя когда-то Мик Джеггер помогал мне в издании английского варианта журнала. Тогда мы были партнерами, да и по сей день очень дружны. Я считаю, что это — лучшая рок-группа в мире.

— Как вы решились на издание собственного журнала?

— Когда-то я тихо-мирно изучал английскую литературу и политическую науку в университете. Но наступило время студенческих волнений, сидячих демонстраций и всего прочего. И я так увлекся этим, что забросил учебу. А когда услышал «Битлз» — с университетом было и вовсе покончено. Я переехал в Лондон, пробовал писать для разных журналов, но меня никто не печатал. И мне, видимо, ничего не оставалось, как основать свой собственный журнал.

— Ваши журналисты получают большие деньги. Какие качества вы прежде всего цените в своих сотрудниках?

— Я считаю, что прежде всего журналист должен хорошо писать, чувствовать стиль. Знать о своей теме досконально все. Писать правдиво, ничего не выдумывая. И главное — иметь страсть к своему делу.

— Средний возраст ваших читателей — 26 лет. Вы можете охарактеризовать свою аудиторию?

— Я могу их сравнить со своим поколением. Скажем, мы были идеалистами и хотели изменить мир. Нам не удалось этого сделать, хотя перемены произошли в области гражданских прав, прав женщин, национальных и сексуальных меньшинств. Думаю, что бурные события вокруг вьетнам-

ской войны научили политиков крепко думать, прежде чем влезать в очередной конфликт.

А сейчас ребята более образованны, у них более утонченный взгляд на мир. Они более циничны.

— Ваш журнал пишет о современной музыке всех направлений. А какая музыка нравится лично вам?

— Известно, что та музыка, которую ты слушал в 17 или 20 лет, так и останется любимой на всю жизнь. Поэтому, хотя Мадонна или «Ю-Ту» — хорошие исполнители, но я лично предпочту им «Бёрдз», «Роллинг Стоунз», «Битлз» или негритянскую музыку соул.

Кроме этого, хотя я — редактор и должен идти в ногу со временем, все равно мой журнал предпочитает тех исполнителей, у которых не только интересная музыка, но и песни, затрагивающие темы общечеловеческих ценностей, права человека и т. д., и роль которых в этом мире чуть больше, чем просто музыкантов.

— Вы были дружны с Джоном Ленноном. Расскажите, что он был за человек?

— Джон был очень живым, подвижным, не мог просто спокойно посидеть в кресле — все время в движении. У него было обостренное чувство юмора, шутки были иногда злые, колючие. О нем нельзя сказать — милый человек, характер был очень тяжелый. Всегда говорил то, что думал. Всегда действовал так, как считал нужным. Леннон высказался против войны, когда многие люди считали это неуместным. Джон сфотографировался с Йоко Оно в обнаженном виде — хотя он не был сексуальным гигантом, а она — секс-бомбой, просто тем самым он хотел показать свое пренебрежение к общественному мнению. Ну и, конечно, Джон был потрясающим поэтом и музыкантом. А его мечта посетить Советский Союз сбылась лишь для Йоко.

— Молодежная культура не-

разрывно связана с темой секса, на страницах же «Роллинг Стоун» я не видел ни одной обнаженной натуры.

— Существует масса специальных журналов для тех, кто этим интересуется. Вообще мне кажется, что все слухи о свободных сексуальных нравах американцев сильно преувеличены. Это скорее подходит для Швеции, чем для США. Конечно, подростки читают «Плейбой» и занимаются любовью, но это занимает не столь большое место в их жизни.

— Вы постоянно подчеркиваете, что «Роллинг Стоун» — серьезный журнал, уделяющий внимание культуре вообще. Но чем объяснить наличие нецензурных выражений на его страницах?

— Если мы говорим, что «Р. С.» отражает реальную жизнь, то, чем живут, что говорят и думают американцы, было бы лицемерием делать вид, что люди не произносят эти слова. Тем более что бывают такие ситуации, когда точнее выражения просто не подобрать.

— Что вы, как миллионер, думаете о причинах огромного социального неравенства, которое ощущается на улицах Нью-Йорка?

— Основная причина в том, что мы долгое время имели плохого президента, которого звали Рейган. Именно он сократил бюджет на социальные программы, ухудшив положение многих людей.

А вообще, не стоит оценивать Америку только по тому, что творится в Нью-Йорке или Вашингтоне. Понимаете, в них съезжаются люди отовсюду, зная, что здесь можно бесплатно получить еду, ночлег, медицинскую помощь. Но этого не стало хватать на всех, общество не в силах накормить досыта всех. 5% нищих — это цена того, что остальная часть живет счастливо. Конечно, это не красит богатейшую страну, но это так.

Фото автора

