

В МОНРЕАЛЕ ОТМЕЧАЮТ 35-ЛЕТИЕ ЛЕННОНОВСКОГО ГИМНА МИРУ

ЛЮДМИЛА БЕЛЕЦКАЯ | Монреаль—Торонто

Три с половиной десятилетия назад в монреальской гостинице, устроив там «постельную демонстрацию» — bed-in, Джон Леннон записал песню «Give Peace a Chance», актуальную и поныне.

Для Леннона и его жены Йоко Оно это стало отчасти политическим протестом против войны во Вьетнаме, отчасти искусством, событием для прессы, а еще шел их «медовый месяц». Начался этот месяц в Амстердаме, где в люксе гостиницы «Хилтон» молодожены устроили так называемый bed-in.

«Смысл этой демонстрации был в рекламе мира в противоположность рекламе войны. Именно это по сути дела ежедневно было в газетах и по телевидению — каждый день фотографии искалеченных тел, бомбы, и мы подумали — надо дать газетам что-нибудь поприятнее, в общем, устроили эту демонстрацию, bed-in», — рассказывал потом

в интервью Леннон. Акцию приняли, мягко говоря, не очень хорошо.

Пара хотела повторить ее в Нью-Йорке, но американцы не разрешили. Леннона тогда не пустили в город, где он будет позже жить, а потом и погибнет. Официальной причиной стало то, что накануне музыкант «попался» на марихуане.

Молодожены хотели поехать на Багамы, но тамошняя жара не привлекала Леннона — он же из туманной северной Англии. И тогда пара отправилась в Монреаль, самый либеральный по тем временам город Канады, в гостиницу Queen Elizabeth Hotel.

Сейчас на двери номера 1742 красуется памятная табличка в честь знаменитых гостей. «Это не самая шикарная комната, но тогда не было других свободных», — поясняет пресс-секретарь отеля Джоан Папине.

Никогда раньше эта консервативная гостиница не видела ничего подобного тому, что происходило в ее стенах с 26 мая по

2 июня 1969 года. «Они первым делом выстали в коридор всю мебель, положили матрасы на полу под окном, — рассказывает Папине. — Потом позвали журналистов, политиков, просто поклонников. Это и впрямь был какой-то контролируемый хаос».

Фотограф журнала Life Герри Дейтер провёл в этом номере практически всю неделю. «Джон сказал: мы станем использовать прессу, продавая мир, точно так же, как ее используют, продавая мыльные оперы», — вспоминает Дейтер. Сам же он пришел в гостиницу как фотограф и «объективный журналист», но очень скоро, по собственному признанию, «проникся всем происходящим, эмоциями и теплотой».

Герри Дейтер и сегодня без труда узнает свой голос на той первой записи песни, ставшей потом гимном миру, — «Give Peace a Chance», сделанной прямо в номере, превращенном в импровизированную студию.

Между тем снимки Дейтера так и не появились тогда в журнале. Помешала смерть северовьетнамского лидера Хо Ши Мина — весь следующий номер был посвящен этому событию. Однако редакция позволила фотографу сохранить все права на сделанные в гостинице снимки.

И вот теперь, спустя 35 лет, Дейтер устроил выставку в Queen Elizabeth Hotel — фотографии развешаны на стенах рядом с номером, где все это происходило. Гостиница в те дни лишилась покоя, народ толпился повсюду, многие пели, другие жаловались на шум. Администрации пришлось вызвать охрану. Джордж Уркюхарт нес службу у комнаты 1742 — это время он вспоминает как «самую веселую неделю» в своей карьере. «Леннон постоянно говорил о мире, и мне, прошедшему Корею, слова «дайте миру шанс» были очень важны. Они еще важнее сегодня, учитывая то, что происходит в Ираке», — говорит бывший охранник.

Известия - 2004 - 29 июля - С. 1.

Леннон Йоко

29.05.04