

8.10.04.

«КОГДА МНЕ БУДЕТ 64»

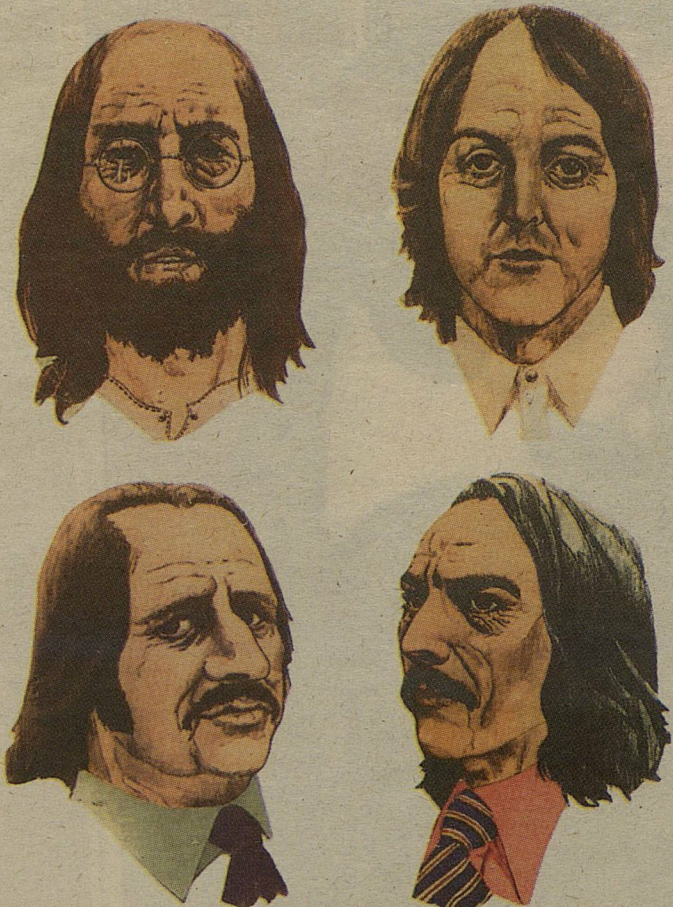
Мир готовится отметить особенный день рождения Джона Леннона

**ЕЛЕНА ОГНЕВА,
КОНСТАНТИН БАКАНОВ**

В субботу битломаны отметят день рождения своего кумира. Хиппари и бунтари 60-х, выросших на песнях «Битлз», стали сегодня министрами и банкирами, но ностальгия по временам музыкальной революции хотя бы на миг вернет их к воспоминаниям молодости.

Мало кто сомневается, что песня «Битлз» When I'm 64 («Когда мне будет 64») станет главной темой на 64-м дне рождения кумира. Ничего пророческого в ней нет. Речь о брачном объявлении, в котором молодой человек спрашивал у потенциальной возлюбленной: «Через много лет, когда мне будет 64 и я потеряю свои волосы, буду ли я нужен тебе по-прежнему?» Автором песни был не Джон, а Пол Маккартни, но сегодня, когда Леннон достиг этого рубежа, очень хочется забыть об этих нюансах и поверить в ее мистическое происхождение. Песне дарят вторую жизнь. Она войдет в новый акустический альбом «17 песен «Битлз», который появится в продаже уже в следующем месяце. Выпуском сборника займется вдова экс-битла Йоко Оно. По ее же инициативе в Нью-Йорке в четверг открылась выставка картин, карикатур и эскизов Леннона «Когда мне будет 64».

«Большинство людей знают его как музыканта, но не многие знают, что он был очень хорошим художником. До сих пор было очень сложно организовать его выставку, так как в солидных галереях мне говорили: «Мы

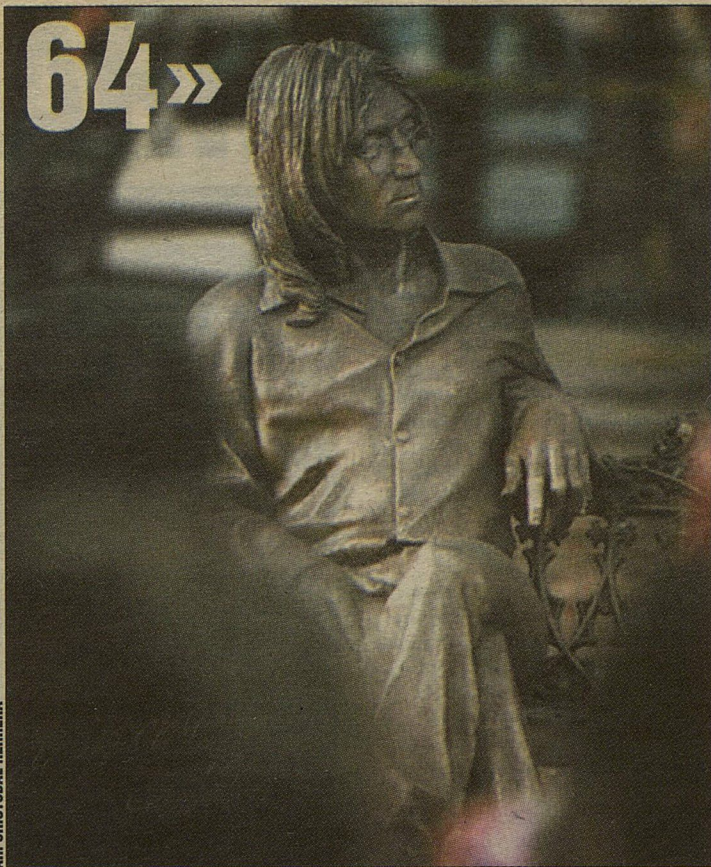


Так представляли 64-летних битлов несколько десятилетий назад.

не выставляем поп-звезд». Хорошо, что это стало возможным. Мир должен увидеть его работы, они великолепны. Ведь он окончил Ливерпульский колледж искусств, правда, потом влюбился в рок-н-ролл», — рассказала Оно в интервью «Нью-Йорк таймс».

От Нью-Йорка эстафету примет весь

мир. Несколько сотен битломанов соберутся вокруг звезды Леннона на аллее звезд в Лос-Анджелесе. Будут петь «С днем рождения, Джон» и признаваться в любви так, как будто бы он стоит рядом. Не исключено, что в каком-нибудь городе появится очередной музей «Битлз». А в клубах по всему миру молодые фанаты ли-



Art. CRISTOBAL HERRERA

У Джона Леннона по-прежнему миллионы поклонников.

верпульского квартета будут соревноваться в исполнении песен. На этой неделе мир получил еще один повод вспомнить Леннона — его убийце Марку Чепмену в третий раз было отказано в досрочном освобождении из тюрьмы. Каждый раз прошение о помиловании рассматривается в октябре. Накануне субботы многие меломаны высказывали мнение, что Чепмену суждено выйти на свободу только тогда, когда мир перестанет праздновать день рождения его жертвы. То есть никогда. Для России история любви к «Битлз» — особая. Официальные власти не приветствовали распространение их творчества в СССР, но пластинки везли отовсюду. Подпольная битломания охватила едва ли не полстраны, и сегодня в любви к Джону Леннону признаются не только музыканты.

Россия отметит его день рождения едва ли не пышнее всех. Продюсер «Битлз» лично приезжал в Москву, чтобы анонсировать Beatles Live Festival, на котором британские, американские и французские музыканты будут во всех подробностях имитировать стиль и манеру исполнения песен квартета. Работы хватит и российским коллективам, специализирующимся на исполнении битловского наследия. Сразу несколько столичных клубов намерены провести тематические вечеринки в честь Леннона. В питерском арт-центре «Митьки-ВХУТЕМАС» откроется фотовыставка, посвященная фанатам группы. Но далеко не все битломаны пойдут в клубы или на выставки. Многие просто поднимут бокал в память о человеке, перевернувшем их представления о мире...

АЛАН УИЛЬЯМС:

«В Москву меня позвал голос Джона Леннона»

АНАТОЛИЙ ТНАЧЕВ

Первым промоутером The Beatles был владелец нескольких молодежных клубов в Ливерпуле Алан Уильямс. Он предоставлял начинающим рокерам первые профессиональные ангажементы, устраивал гастроли по Северной Англии и Шотландии, а главное — привез их в Гамбург, где квартет записал свою первую грампластинку. Накануне дня рождения Джона Леннона Алан Уильямс посетил Москву и рассказал «Новым Известиям» о том, какими были музыканты легендарной четверки до своей славы, а также что он думает о современной битломании.

— Мистер Уильямс, история битлов настолько обросла мифами и легендами, что правду сквозь эти дебри порою просто трудно разглядеть. Но вы-то наверняка знаете, какие из самых распространенных «фактов» их биографии не соответствуют действительности? — Вы совершенно правы, сказок о них не перечесать. И я сейчас не буду их перечислять, это заняло бы слишком много времени, да и мне самому за давностью лет уже трудно отделить правду от вымысла. Вот только почему-то до сих пор помнится, что еще со времен гамбургских гастролей Пол Маккартни задолжал мне пятьдесят фунтов. Сейчас он миллиардер, но все никак не может вернуть долг. Ну а если серьезно, то хочу сказать о другом: если бы миром управляли музыканты, то все свелось бы к тому, чего хотел Джон Леннон: «Все, что тебе нужно, — это любовь».

Должен сказать, когда я собирался ехать в вашу страну, многие меня отговаривали: «Ты очень рискуешь! Посмотри, что там делается!». Ведь и Джон Леннон погиб от руки маньяка. Но отказаться от поездки означало бы сдаться перед силами зла. Где-то в глубине души я услышал голос Джона Леннона, который сказал, что я должен поехать. На следующий день я позвонил своему администратору и заказал визы.

— Еще в семидесятых годах вы написали свою автобиографию под весьма самокритичным названием «Человек, который проворонил «Битлз». У этой книги очень печальный финал — ведь вы поссорились с битлами. Изменилось ли ваше душевное состояние с тех пор?

— Конечно, время лечит все. Финансовые разногласия, послужившие тогда причиной нашей ссоры, уже не имеют абсолютно никакого значения. Ну а что до душевного состояния, то как раз оно и запечатлено в названии книги. Между прочим, сейчас ее собирают экранизировать. Сценарий писал не я, но я его читал и одобрил. Не знаю только, буду ли я сам там сниматься. Как видите, лишнее доказательство, что интерес к «Битлз» не пропадает с годами.

— Вы также имели отношение к изданию пленок с записями живых концертов «Битлз» в гамбургском клубе «Стар» в 62-м году. Эти записи всем прекрасно известны, они тысячекратно переиздавались на бутлегах, но до сих пор не входят в официальную дискографию «Битлз». Кому принадлежат права на них?

— Юридически это непростой вопрос. В свое время Брайан Эпстайн (продюсер группы, сделавший «Битлз» знаменитыми. — Ред.) отказался купить у нас эти записи, ссылаясь на их некачественность,



Алан УИЛЬЯМС — первый продюсер группы The Beatles. В конце 50-х музыканты играли в Ливерпуле в его клубе «Джакаранда», он был организатором их гастролей в Гамбурге, с которых началась мировая слава битлов. В 1961 году The Beatles разорвали отношения со своим менеджером. Несколько лет назад Алан Уильямс создал проект Beatles Live Festival, своеобразное шоу двойников, призванное, по словам самого Уильямса, познакомить молодую публику с наследием The Beatles и принести меломанам постарше несколько приятных минут. В проекте участвуют 10 музыкантов, основу программы составляют Пол Морони и Лоренс Гилмор, исполняющие соответственно репертуар Джона Леннона и Пола Маккартни.

поэтому мы издали их под маркой компании «Лингасонг». Они так и назывались — «Битлз» живьем в «Стар-клубе» в Германии». Мне эти записи передал человек по имени «Кингсайз» Тейлор, тоже ливерпульский музыкант. Насколько я знаю, сейчас Ринго Старр ведет судебный процесс против него — на том основании, что в момент записи битлы были слишком... м-м... нетрезвы, и, дескать, поэтому никто кроме них не имеет права на эти пленки. Не знаю, чем дело закончится.

— У вас как у владельца музыкальных клубов прошла перед глазами вся история мерси-бита. Кто еще вызывал у вас личные симпатии помимо «Битлз»? Кого бы

вы назвали своим наибольшим открытием после них?

— В первую очередь «Рори Сторм энд Хэррикенз» — группа, в которой барабанил Ринго, прежде чем присоединиться к «Битлз». На стыке пятидесятых-шестидесятых именно они считались лучшими в Ливерпуле. Затем «Джерри энд Пейсмейкерс», которым также покровительствовал мистер Эпстайн. И еще была такая хорошая группа «Биг три», которая еще имела другое название — «Кэсс энд Казановаз».

— В ней играл Адриан Барбер — человек, сделавший запись того самого новогоднего концерта в «Старе». Он как раз записывал свою группу и заодно записал

«Битлз». А потом подарил пленки Тэду «Кингсайз» Тейлору, который впоследствии утверждал, что сам сделал эту запись.

— О, да вы лучше меня все знаете!

— Я два года исполнял обязанности пресс-секретаря московского «Битлз-клуба», пока он не перекочевал в Интернет. Но чего я не знаю, так это того, как сложилась судьба певца Джона Эскью, который сначала выступал под псевдонимом Джонни Джентл, а потом — Даррен Янг. Он выступал вместе с «Битлз» в Шотландии, во время их самого первого тура, вернее — они лишь аккомпанировали ему. И с тех пор о нем ровном счетом ничего не слышно.

— Этот человек работал с «Битлз» всего неделю, тем не менее он тоже упоминается в моей книге. Я видел его мельком примерно год назад. Во всяком случае, он жив-здоров, но уже давно не занимается музыкой. Кажется, он занимается каким-то бизнесом. Мне приятно убедиться, что в России так глубоко знают историю «Битлз». Их музыка воистину вечна. После Гамбурга ребята стали не просто хорошими музыкантами — они превратились в некое социокультурное явление. Например, в то время в Ливерпуле полиция останавливала всех людей после двенадцати часов ночи, считая их причастными к преступному миру. «Битлз» сломали этот и многие другие барьеры. Потому их и любят во всем мире — ведь и наш проект двойников «Битлз», исполняющих их песни, родился не у них на родине, а во Франции. Я уверен, что и российские представления превратятся в массовый праздник единения с «Битлз», тем более что многие из задействованных музыкантов родились и выросли в Ливерпуле. Словом, большой привет России из Ливерпуля!

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ