

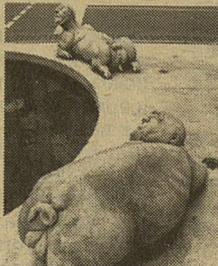
За рубежом - 1997. - 1-7 авг. - с. 15

Месть скульптора



СКУЛЬПТОР Петер Ленк, который своими произведениями-гротесками издевается над обществом и политикой, ныне

мстит за злоупотребление одной из своих работ. Бордель в немецком городе Констанце хочет присвоить себе название «Империя», то есть взять имя вошедшей в историю куртизанки, которой художник поставил в порту Констанца памят-



ник высотой в 10 метров и весом в 18 тонн.

Во время констанцкого церковного собора (1414-1418 годы) куртизанка Империя всегда была к услугам духовных и светских лиц высокого звания, причем не только на ложе распутства, но и в качестве умной собеседницы. «Реальная Империя, — говорит Ленк, — не нуждалась в содержателях борделей». Она никогда не согласилась бы на использование своего имени «унылым публичным домом в промышленной зоне Констанцы».

Поскольку местные власти не имеют никаких прав на имя тайного символа города, а Ленк не хочет судиться, то он прибегает к помощи искусства. Поблизости от борделя скульптор сооружает «пороссячью пирамиду», состоящую из свиней с мужскими головами и тугими брюхами. Один из поросят изображает владельца борделя, другой — местного политика, а третий — уже политика федерального уровня. «Возможно, самого Гельмута Коля, — говорит Ленк, — потому что государство ничего не предпринимает против торговли людьми и эксплуатации женщин в борделях».