

Радиопрограммы  
Москва  
11-1837



Заслуженный артист М. Ф. Ленин в роли Бориса Годунова.

□ □ □

## МОЯ РАБОТА НАД ОБРАЗОМ БОРИСА

(Из беседы с заслуженным артистом  
М. Ф. Лениным)

Работая над ролью Бориса, я прежде всего стремился выявить основную стержень, вокруг которого должно развиваться действие у самого Бориса.

Нельзя же было останавливаться только на трагедии преступной совети царя в связи с убийством царевича Дмитрия. Такое разрешение вопроса было бы чрезвычайно при-

митивным, тем более, что в трагедии Пушкина имеется огромный материал, дающий все основания для более интересного и яркого изображения Бориса.

Эти переживания обусловлены прежде всего разрывом Бориса с народом, образовавшейся здесь пропастью.

Борис ненавидел народ, — он только заискивал перед ним. Он подлаживался к народу, но никогда ничего не хотел знать о его истинных нуждах, о его настоящих потребностях. И хотя он, как сам говорит, открывал житницы, рассыпал «злато», народ проклинал его. Это противоречие между Борисом и народом так велико, что народная молва обвиняет его во множестве преступлений, — и в отравлении своей сестры, в убийстве Дмитрия, в ускорении кончины Федора и даже делает его виновником дочернего вдовства.

Борис, как забитый и загнанный в угол зверь, осматривается по сторонам и ежеминутно ждет нового удара, который неминуемо должен на него обрушиться.

Это — основной момент душевных переживаний Бориса.

В сцене с юродивым Годунов пасует перед народом, который устами юродивого клеймит его как убийцу Дмитрия.

В сцене с Басмановым Борис говорит, что его смертельно тяготит смятение народа. У него тут же вырывается: «Нет, милости не чувствует народ. Твори добро — не скажет он опасибо, грабь и казни тебе не будет хуже». Это — уже нешмиримая вражда, это — та пропасть, которая погубила Бориса.