

16 ИЮЛ 39

ЧЕРЕЗ 33 ГОДА...

В 1906 году я с актрисой нашего Малого театра А. А. Левшиной был приглашен на летние гастроли в труппу Кручинина, в Оренбург. Помню, первое, что поразило нас при въезде в город, невообразимое количество пыли, страшные колдобины на мостовых. Если не ошибаюсь, летний театр сада Тополи, в котором мы тогда играли, вскоре сгорел. Он был меньше теперешнего, и, кажется, у него не было второго яруса.

В труппе Кручинина играли в том году очень сильные актеры: М. А. Саблина-Дольская — хорошая героиня (несколько лет тому назад я встречал ее в Туле), А. И. Каширин — очень хороший бытовой герой, известный во всех поволжских городах, чудесный комик Д. Наумовский. Революционный подъем в тот год еще ощущался во всем и не мог не отразиться на нашем репертуаре. Шли пьесы «Евреи» Чирикова, инсценированная повесть Куприна «Поединок», «Труд и капитал» (переводная пьеса с французского), трагедия о классовых противоречиях, и, кроме того, пьесы классического репертуара — «Без вины виноватые» и «Бесприданница» Островского, «Борис Годунов» А. Пушкина. Кроме того, шла инсценировка «Мальвы» М. Горького — самого популярного и любимого нами автора. В «Мальве» я играл роль Сережки, в «Евреях» — Нахмана, «Без вины виноватые» — Незнамова.

Тогда в Оренбурге выходило несколько сатирических журналов с очень хорошими и злыми, попадающими в цель карикатурами, направленными против царского самодержавия. Дело в том, что эти журналы не цензуровались, а выходили явочным порядком.

В дни, когда я был впервые в Оренбурге, исполнилось шесть лет моей работы в Малом театре. Лучше всего передает понятие о том, что времени с тех пор прошло порядочно, один штрих: я приехал тогда в Оренбург со своим сыном — ему был один год. Сейчас он — Игорь Михайлович Ленин — доцент автодорожного института, кандидат технических наук.

Интеллигенции в Оренбурге было мало — публика, посещавшая тогда летний театр, не отличалась высоким культурным уровнем.

На тогдашнем тихом, сонном Оренбурге лежал отпечаток Азии — то и дело встречались люди в чалмах и халатах у Караван-Сарая и Гостиного двора, было много верблюдов, осликов.

Очень трудно сравнивать тогдашний Оренбург с теперешним Чкаловым — это два разных города. Раньше это была очень далекая окраина. Сейчас, благодаря грандиозному строительству Советского Союза, в частности железнодорожному строительству, Чкалов — это близкий город. С прекрасной асфальтовой дорогой, идущей с вокзала, уютными зданиями и чистотой, он производит хорошее впечатление.

Теперь город носит имя Чкалова. Я знал и встречал Валерия Павловича. Но особенно мне запомнилась одна дата. Это было после героического полета Чкалова в Америку. 27 сентября 1937 г. в Кремле В. П. Чкалову и нам, артистам Малого театра, были вручены ордена... Я слышал выступления Чкалова, беседовал с ним. Это был настоящий русский богатырь, человек большой души, большого юмора, жадный к жизни, всем интересующийся, на все находящий отклик. Это был исключительный патриот.

...Я пробыл в 1906 году в Оренбурге месяца полтора и в июне вместе с труппой поехал в Астрахань. А в августе вернулся домой, в Москву.

М. ЛЕНИН.

Народный артист республики,
орденоносец.