

К 40 летию артистической деятельности Михаила Францевича Ленина

Прекрасное начало

Передо мною старая афиша Малого театра. Ей скоро 40 лет: она помещена 18 октября (ст.ст.) 1900 года.

Она возвещает, что в Малом театре, в 1-й раз по возобновлению, представлена будет трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Режиссер спектакля был незабвенный А. П. Ленский, и распределением ролей в трагедии Шекспира он поверг в негодование зоилов и аристархов тогдашней критики. Один из них писал в распространенной газете «Новости дня»: «Ни одного из тех имен, с которыми соединяется представление о труппе Малой сцены, но зато несколько совершенно неведомых фамилий с звездочками... очевидно, восходящими».

Жизнь пожелала зачеркнуть эту злую пронию критики. «Звездочки» оказались действительно восходящими. Ромео играл А. А. Остужев, Меркуцио — П. М. Садовский; роль Бенволио исполнял «ученик драматических курсов Малого театра г. Игнатюк». Это был дебют на Малой сцене Михаила Францевича Ленина.

А. П. Ленский не побоялся вручить судьбу ответственного спектакля в руки молодых актеров.

И А. А. Остужев, и П. М. Садовский, и М. Ф. Ленин в дальнейшей своей деятельности много раз воплощали образы Шекспира и много раз с этими воплощениями были связаны лучшие спектакли Малого театра.

Все эти позднейшие образы и спектакли еще в памяти зрителей. Они еще близки по воспоминаниям. Они еще живы в подробностях. Спектакль «Ромео и Джульетта» — в далеком прошлом. Он никогда не возобновлялся в Малом театре в последующие годы.

И, вспоминая 40 лет сценической работы М. Ф. Ленина, мне хочется припомнить ее начало.

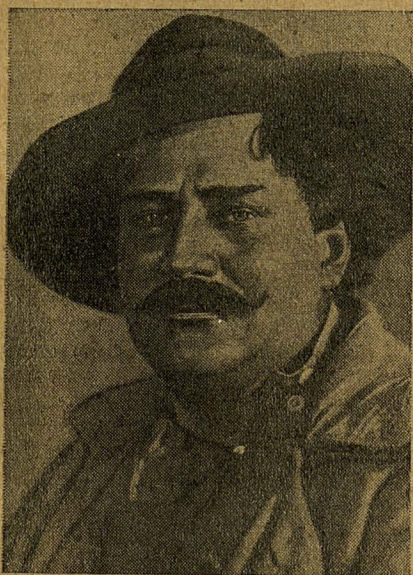
«Бенволио, племянник Монтекки и друг Ромео» — у «ученика Игнатюка» (тогда еще не было «артиста Ленина») был молод самым первым, весенним претением, но был уже горяч и пылок, как его двоюродный брат Ромео. Этот статный, красивый веронский юноша, недавно вышедший из отрочества, был влюблен в Ромео: в его глазах светилось обожание, настоящий восторг перед этим «рыцарем без страха и упрека» из прекрасной Вероны. Бенволио учится у Ромео быть рыцарем прекрасного меча и прекрасной дамы. Он любит Ромео за то, что тот умеет любить прекрасно и преданно, и он гордится Ромео, как лучшим владельцем самой стремительной и самой изящной шпаги во всей Вероне.

Бенволио — друг-оруженосец Ромео,

и вместе с тем он нежный наперсник, верный хранитель тайн его любви.

«Ученик Игнатюк» сумел горячо передать эти чувства Бенволио.

Он смело и красиво сражался с Тибальдом в начале трагедии, — и мы поверили, что этот юноша не только



М. Ф. Ленин в роли Несчастливцева («Лес»).

пылок, но и стоек в борьбе. Он почтительно и сердечно беседовал со старым Монтекки, — и мы почувствовали, что он — такой же отличный сын, как друг — участливо и нежно внимал признаниям Ромео в его несчастной любви, и мы полюбили его за эту его любовь — дружбу к Ромео.

И когда, в третьем акте, Бенволио обращается к горячему Меркуцио с остерегающими словами: «Ведь кровь кипит ужасно в зной такой», — перед нами возникает образ юноши с добрым умом и умным сердцем, прекрасный образ нового человека, рожденного эпохой Возрождения. Бенволио в исполнении «ученика Игнатюка» был таким же достойным спутником-другом Ромео, каким «друг Горацио» является для Гамлета.

Прошло сорок лет с тех пор, как мы встретились с этим сердечным и пылким юношей из Вероны, и забылось многое в его облике, — но в основных своих чертах и красках этот весенний образ жив и светел в памяти тех, кто его видел.

Бенволио «ученика Игнатюка» — был прекрасное начало сценического пути народного артиста РСФСР Михаила Францевича Ленина.

С. НИКОЛАЕВ.

Мастер советской сцены

Двенадцатилетним мальчиком Михаил Францевич впервые попадает в театр. Театр известного в провинции актера и антрепренера Н. Н. Соловцова. Давали комедию Островского «Лес». Впечатление было ошеломляющее. Было это 22 ноября 1892 года.

Этот день стал решающим в судьбе Михаила Францевича Ленина.

С этого дня мальчик почти каждое воскресенье, тайком от родителей, бывает в театре. Завязывается знакомство с капельдинерами и кассиром.

В те годы театр Н. Н. Соловцова был одним из лучших провинциальных театров. И то, что видел в своей юности в этом театре Михаил Францевич, было подлинным большим театральным искусством.

Здесь, еще до открытия в Москве Художественного театра, Ленин видел «Дядю Ваню» Чехова с такими исполнителями, как Рошняков — дядей Ваней, Неделиным — Астровым и Паскаловой — Соней.

В киевском казенном реальном училище, в котором Михаил Францевич получил среднее образование, устраивались иногда ученические спектакли. Душой этих спектаклей был преподаватель русского языка и словесности К. Ф. Якубович, большой любитель театра, прекрасный чтец и поклонник Пушкина.

Эти ученические спектакли поддерживал театр Н. Н. Соловцова тем, что давал костюмы и другие аксессуары, необходимые для спектаклей.

И вот восторженный посетитель Соловцовской галереи, Михаил Францевич Ленин, становится участником ученических спектаклей.

20 декабря 1896 года он впервые одел на себя театральный костюм, впервые положил себе на лицо театральный грим. В этот вечер он играл две роли: роль молодого рыцаря Альбера в трагедии Пушкина — «Скупой рыцарь» и роль Чацкого в отрывке из III действия комедии Грибоедова «Горе от ума».

Это был первый робкий шаг, за ним последовали и другие, уже более уверенные.

В 1899 году окончено киевское реальное училище. Выдан аттестат зрелости. Перед молодым человеком открылась дорога самостоятельной жизни. Нужно было только сделать выбор, куда направить путь. Этот выбор был сделан уже давно — театр.

Осенью этого года, несмотря на протесты родных, Михаил Францевич уезжает в Москву искать счастья.

Стояла чудесная московская осень. Была юношеская бодрая уверенность

в свои силы. Счастье казалось возможным и близким. Весь мир принадлежал ему. Будущее рисовалось прекрасным.

Экзамены на Драматические курсы при Малом театре были назначены 1 сентября, а накануне Михаил Францевич получил из дома письмо. Родные сообщали о том, что помогать ему они не в силах, так как материальное положение не позволяло того, и советовали, пока не поздно, вернуться в Киев и поступить в Политехнический институт.

Вступительный экзамен выдержан. Юношу обласкал один из выдающихся деятелей русского театра, актер, режиссер и педагог — А. П. Ленский. Со второго полугодия М. Ф. Ленину удалось получить стипендию, и жизнь пошла нормальным ходом.

На курсах работали много: увлекал Ленский, открывавший перед молодыми слушателями, будущими артистами, новые страницы. Многие давали и другие преподаватели курсов, среди которых были: Стороженко, Веселовский, Розанов.

С другой стороны, посещение спектаклей Малого театра, на сцене которого в те годы играли Ермолова, Федотова, Садовская, Никулина, Лешковская, Ленский, Садовский, Рыбаков, Макшеев, Южин, Правдин, было замечательной школой, в которой воспитывались учащиеся драматических курсов.

Со второго курса Михаила Францевич начал занимать в спектаклях Малого театра и Нового театра. Среди ролей, сыгранных в эти годы, были и значительные, как, например, Бенволио в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

В 1902 году Михаил Францевич окончил драматические курсы и был зачислен в труппу Малого театра. Начался путь актера Ленина.

В 1903 году Михаил Францевич экстренно вводится в спектакль «Измена» — Южина-Сумбатова, заменив П. М. Садовского в роли Дато.

Роль должна была быть выучена за одну ночь. На утро следующего дня была назначена репетиция. Репетировать приходилось в присутствии Ермоловой, Ленского, Южина, Рыбакова.

Исполнением этой роли решила судьба молодого артиста на сцене Малого театра.

По окончании репетиции Ермолова, Ленский и Южин поздравили Михаила Францевича с успехом.

Это было боевым крещением на театре.

В 1904 году роль наследного принца в пьесе «Старый Гейдельберг» закрепила положение М. Ф. Ленина на сцене Малого театра, что в те времена молодому начинающему артисту было нелегко достигнуть при тех громадных талантах, с которыми приходилось играть.

Конечно, не всегда путь М. Ф. Ленина, как актера, был усыпан розами, были на нем и тернии, но дружба сперва Ленского, а затем К. Н. Рыбакова давала силу пережить боль от этих терний.

В 1911 году М. Ф. Ленин сыграл, наконец, ту роль, в котором он учеником киевского реального училища выступил впервые на сцене — роль Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума».

В 1919 году М. Ф. Ленин ушел из Малого театра и вместе с группой актеров — В. Г. Сахаровым, П. Н. Певцовым, В. О. Массалитиновой и Худолеевым организовал Государственный показательный театр.

В 1921 году М. Ф. Ленин, по предложению А. В. Луначарского, сыграл Фому Кампанелла в пьесе последнего того же названия, через год в театре Корша он играет Эдипа и Паратова в «Бесприданнице».

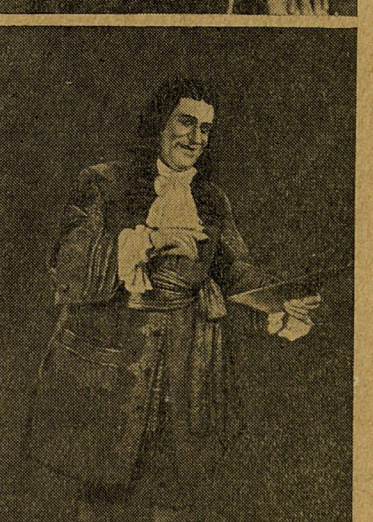
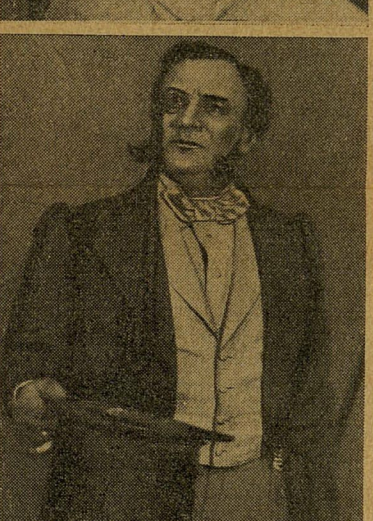
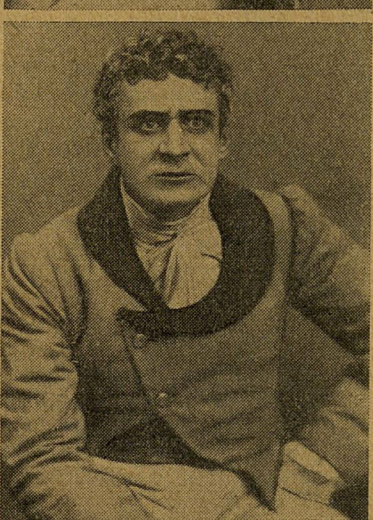
В 1923 году возвращается на сцену Малого театра, и здесь среди ряда новых ролей он, наконец, играет одну из своих любимейших ролей — роль Несчастливцева в комедии Островского «Лес», которая решила его жизненную судьбу 43 года тому назад.

Ученик великого Ленского — Михаил Францевич Ленин является одним из ярких представителей реалистической школы актерского мастерства.

Актер широкого диапазона (в его репертуаре есть роли и классической трагедии: Эдип, Борис Годунов, Филипп II, Отелло, и роли классической комедии: Телятев «Бешеные деньги», Петруччио — «Укрощение строптивой», Болингброк — «Стакан воды»), он за простым внешним рисунком роли всегда хранил глубокое внутреннее содержание, Ленин прежде всего актер большой мысли и глубокой сосредоточенности.

За время работы на сцене Михаилом Францевичем Лениным сыграно 4451 спектакль, в которых создано более 325 ролей.

В. МАСЛИХ.



М. Ф. Ленин в ролях (сверху вниз): Богдан Хмельницкий, («Богдан Хмельницкий»), Чацкий («Горе от ума»), граф Шемет («Медвежья свадьба»), Кречинский («Свадьба Кречинского»), Нингир-Син («Загмук»), Болингброк («Стакан воды»).



М. Ф. Ленин в ролях (слева направо): Филипп II («Дон Карлос»), Борис Годунов («Борис Годунов»), Телятев («Бешеные деньги»), Юлий Цезарь («Юлий Цезарь»), Отелло («Отелло»).