

Ленерт-Рубене Мария

ГОЛОС РИГИ
г. Рига

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 6 февраля 1984 года

Любовь и преданность

Вспоминаю свой первый спектакль в Рижском театре оперетты. Это было пять лет назад. Новый театр, новые люди — волнение естественно. Мне представляют будущих участников спектакля. И среди других пожилую женщину с очень добрыми глазами. «Это наш суфлер — Мария Мелентьевна Ленерт-Рубене». И сразу стало как-то тепло на душе. В дальнейшем были другие спектакли, но никогда во время работы над ними не пропадало ощущение того, что есть у тебя в театре добрый друг. Думаю, что не только я так чувствую. Не знаю человека в Рижском театре оперетты, который бы мог сказать что-либо дурное о нашем суфлере. И это, наверное, потому, что просто нельзя не отдать должное ее влюбленности в театр и преданности своему делу.

Мария Мелентьевна — глава целой театральной династии. В Рижском театре оперетты работают ее дочь и внук. Сама она прошла долгий и трудный путь в искусстве.

Родилась Мария Мелентьевна в Петербурге, в 1904 году, 6 февраля. Вскоре семья переехала в Латвию. В 1928 году



она поступила в Даугавпилсскую народную консерваторию, возглавлял которую выдающийся латышский музыкант профессор Н. Ванадзиньш. Там она занималась пением у педагога Вискне-Апине. В 30-х годах, имея уже опыт работы в Даугавпилсе, где спела Микаэлу в «Кармен» Бизе, Марфу в опере Римского-Корсакова «Царская невеста», Мария Мелентьевна вместе со своим

мужем, актером Вильгельмом Рубеном переехала в Валмиеру, где в то время организовался драматический театр. В составе концертных бригад она исколесила всю Латвию. В каких только условиях не приходилось работать! Трудными, но плодотворными были эти годы: удалось сыграть много ролей. После войны, переехав в Ригу, М. Ленерт-Рубене поступила солисткой в Рижский театр оперетты. К сожалению, серьезная болезнь не позволила продолжить актерскую карьеру. И вот уже более двадцати лет она работает в театре суфлером.

Театр для Марии Мелентьевны — родной дом, а каждый спектакль — праздник. Если вдруг за кулисами не оказывается суфлера, на сцене чувствуется некое нервное напряжение. И не потому, что кому-то обязательно надо подсказывать текст. Вовсе нет. Просто актеру, выходящему на сцену, легче от сознания того, что за кулисами есть добрый друг, искренне желающий успеха. Именно таким «другом за кулисами» и является для нас Мария Мелентьевна Ленерт-Рубене.

Дорогая Мария Мелентьевна, поздравляя вас с юбилеем, мы говорим вам: будьте всегда с нами. Мы все вас очень любим.

Л. Коган,
режиссер.