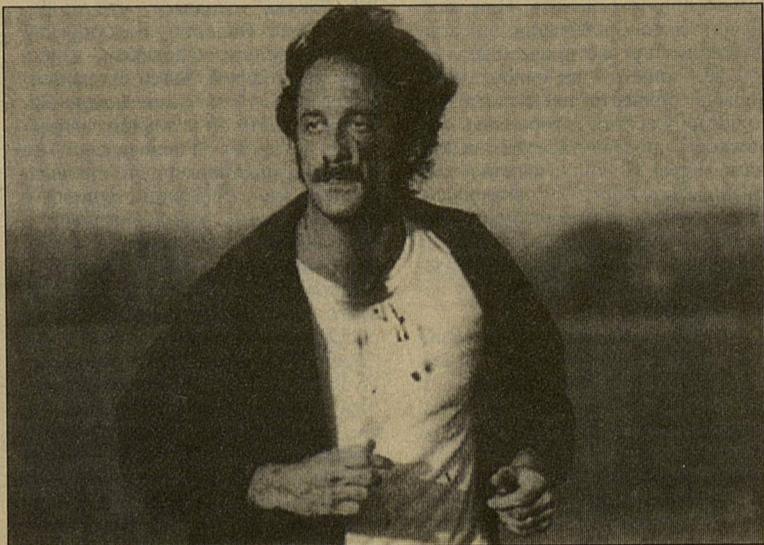


# Вехи

## Венсана Лендона

Сьюзен ХОУАРД



**Ф**ранцузский актер Венсан Лендон снимается в кино почти 20 лет, но мало кто из российских зрителей знает это имя, хотя его лицо им наверняка знакомо. Новый фильм Лендона, историческая драма "Брат война" имел большой успех во Франции, и накануне премьеры актер согласился вспомнить наиболее интересные фильмы в своей карьере.

### "Сокол" (Le faucon, 1983)

Это мой первый фильм. В то время я учился на курсах Флорана, и мой преподаватель Франсис Юстер обратил на меня внимание. Когда Поль Бужена решил снять "Сокола", он посоветовал ему взять меня на небольшую роль. В этом фильме, помимо меня, дебютировали Изабель Нанти, Аньес Жауи, Марушка Детмерс. Я ничего не знал о кино, реагировал только на слова "мотор!" и "Стоп!" Я играл в одной сцене с Юстером, поэтому чувствовал себя как на экзамене.

### "Черная башня" (The Ebony Tower, 1983)

В этом телефильме я снимался в одной сцене с Лоуренсом Оливье и Гретой Скакки. Я изображал официанта в кафе, у меня была всего одна реплика: "Если вам еще что-то понадобится, позовите меня", — на что Оливье говорил: "О'кей, спасибо, молодой человек". Вот так я снялся с Лоуренсом Оливье.

### "Наша история" (Notre histoire, 1984)

Я не очень доволен тем, как сыграл в этом фильме. Каждый раз, когда я вижу Бертрана Блие, думаю: "Только бы он снова пригласил меня, чтобы я мог доказать, что могу играть гораздо лучше". Я до сих пор жалею, что продемонстрировал на его съемочной площадке незрелость, нечеткость рисунка роли. Во время съемок я жаловался Алену Делону, что я никудышный актер. Он сказал: "Это твое субъективное мнение. Главное — что думают о тебе другие".

### "Слово полицейского" (Parole de flic, 1984)

В конце съемок "Нашей истории" Делон сказал мне: "Если в моем следующем фильме будет роль для актера твоего возраста, я тебя позову". Через несколько месяцев я получил от него сценарий с запиской: "Предлагаю на выбор две роли: Реми (два съемочных дня) и Дакс (пятнадцать съемочных дней)". Разумеется я выбрал Дакса!

### "37'2 с утра" (37'2 le matin, 1985)

Когда меня пригласили на роль полицейского, я решил, что для меня это шаг назад. У меня было всего две сцены. Для съемок первой я приехал в Маржеволь к 9 утра и ждал до 4 часов утра следующего дня. Никто не обращал на меня внимания. В конце концов ко мне подошел режиссер Жан-Жак Бенекс и сказал: "Надеюсь, ты хорошо отрепетировал твой трюк и выучил слова, потому что у нас мало времени на эту сцену." В конце первого дубля он сказал: "Стоп! Отлично, сворачиваемся!" Я был страшно разочарован. А через полтора месяца я вернулся, чтобы сыграть сценку, в которой пою. На сей раз Бенекс сказал, чтобы я не беспокоился, потому что он сделает много дублей и потом их смонтирует. Но после первого же дубля на общем плане он скомандовал "Стоп! Дубль отличный, боль-

ше снимать не будем". Я сказал ему: "Вам не кажется странным, что я сыграл всю роль, сделав всего два дубля?" Он ответил: "Бывает, приятель. Когда хорошо — так уж хорошо!" Через несколько месяцев он позвонил мне и сказал, что на тест-просмотрах в провинции зрителям очень нравится мой герой. Я подумал, что он говорит это в качестве извинения. А на премьере в кинотеатре Gaumont на Елисейских полях Бенекс настоял, чтобы я сел рядом с ним, и когда зрители зааплодировали в моей сцене, он дернул меня за полу пиджака и сказал: "Я же говорил!"

### "Улица полумесяца" (Escort Girl/Half Moon Street, 1985)

Режиссер по кастингу Доминик Беснеар позвонил мне и попросил прийти к нему в офис и начитать небольшой текст по-английски. Он снял мою пробу, и прямо от него я поехал с друзьями в кафе. А когда я вернулся домой, на моем автоответчике было послание Сигурни Уивер на двух языках — английском и французском. Она сказала, что я отлично подхожу, и она будет рада сняться со мной. Естественно, я сразу же пошел в бар и напился. Я чувствовал себя королем! Когда становишься более известным, судьба уже никогда не подкинет тебе такого подарка, все переговоры о ролях проходят медленно и постепенно. Сегодня я скучаю по тем дням, когда находил приглашения сниматься на автоответчике.

### "Влюбленный мужчина" (Un homme amoureux, 1986)

Мне очень понравилось сниматься в этом фильме, я впервые чувствовал, что мой герой должен нравиться женщинам. Я играл возлюбленного Греты Скакки и думал, что три года назад изображал перед камерой официанта, который ее обслуживал. Черт возьми, моя карьера — на взлете!

### "Несколько дней со мной" (Quelques jours avec moi, 1987)

Мне бы не хотелось приписывать покойным режиссерам качеств, которыми они не обладали. Клод Сотэ был одним из моих кумиров, я отлично понимал его героев, считал, что настроен на одну волну с Пикколи и Монтаном. Одним словом, был большим поклонником Сотэ, поэтому мне было страшно. Сотэ это почувствовал и сумел этим воспользоваться. Даниэль Отой был гораздо опытнее меня, а говорить плохие вещи о Сандрин Боннер я не хочу,

могу сказать только одно — я стал козлом отпущения. Сотэ был очень суров и жесток, съемки проходили в тяжелой обстановке. Были дни, когда мне хотелось сказать больным и не ходить на съемочную площадку. Мне было стыдно туда приходить. Чем больше я пытался угодить, тем сильнее меня наказывал Сотэ. Но в конечном итоге получился очень хороший фильм.

### "Студентка" (L'étudiante, 1988)

Я не очень верю в себя и свои способности, и мне трудно в компании незнакомых людей. Когда я оказался в компании Софи Марсо, мне показалось, что я ей не нравлюсь. Только потом я сообразил, что в первый день съемок ее героиня презрительно оценивает моего героя, и Софи старалась не выходить из образа между дублями, чтобы сцена получилась убедительнее. Но тогда я этого не знал на второй день съемок позвал ассистента и попросил передать режиссеру Клоду Пиното, что я ухожу, и ему придется искать замену. Он пришел ко мне в номер, взял за рукав и молча вытащил на съемочную площадку. Я играл, как в тумане, пока он не сказал: "Отлично! Если хочешь, можем сделать еще один дубль, но я уже получил все, что мне нужно!" Я словно очнулся. И с этого момента все пошло отлично.

### "Бывают дни... и месяцы" (Il y a des jours... et des lunes, 1989)

Клод Лелуш хотел снять этот фильм как набросок к более масштабному полотну "Прекрасная история", чтобы посмотреть, срабатывает ли он с актерами. Но в результате этот фильм, на мой взгляд, получился удачным, а вот "Прекрасная история" — полная чепуха.

### "Прекрасная история" (La belle histoire, 1990)

Я лично предпочитаю ту часть, в которой я полицейский. Когда мы снимали сцены, где я был римским центурионом, мне все время казалось, что я попал не в то место и не в то время. Я все время повторял себе, что мы как-нибудь выкрутимся, но не слишком в это верил.

### "Нечаев вернулся" (Netchaev est de retour, 1990)

Я с большой теплотой вспоминаю работу с Ивом Монтаном — у нас сложились очень дружеские отношения. Режиссер Жак Дерре тоже оказался отличным человеком. Не их вина, что я не впился в эту ис-

торию. К этому времени я уже семь лет снимался в кино, но так и не мог найти в нем свое место.

### "Кризис" (La crise, 1992)

Встреча с режиссером Колин Серро стала интересным опытом. Мы работали, как в театре: два месяца репетиций, потом 72 дня съемок. На площадке все время звучали слова "мотор!" "Стоп!" "Мотор!" "Стоп!" Не было времени ни думать, ни анализировать. И так все время, ибо я присутствовал в каждой сцене. До премьеры я не мог понять, что же за фильм мы сняли. А потом он вышел, получил кучу номинаций на "Сезар", стал фаворитом. Когда я пришел на церемонию, гардеробщица, принимавшая у меня пальто, сказала: "Если бы я могла голосовать, я бы проголосовала за вас". Я имел глупость подумать, что это добрый знак. Когда я садился на свое место, тип, который сидел рядом, авторитетно заявил, что "Кризис" получит в этом году премии по всем категориям. И в результате мы не получили вообще ничего! С тех пор я никому не верю.

### "Собачий день" (Le jour de chien, 1995)

Рикки Тоньяцци, пригласив меня, хотел, чтобы роль француза играл настоящий француз. Поскольку мне понравился его фильм "Эскорт" (La scorta), я согласился. Сниматься было очень утомительно, потому что я говорил по-французски, а все остальные — по-итальянски, и мне было трудно включиться в ритм сцены.

### "Ненависть" (La haine, 1995)

Мне почему-то казалось, что мы с Матье Кассовицем станем приятелями. После съемок я был уверен, что теперь каждый день он будет приглашать меня к себе домой лопать биг-маки и смотреть американские фильмы. В свое время он сказал мне: "Я так горжусь, что у меня согласился сняться известный актер! Это просто потрясающе! Если бы все актеры обладали такой душевной щедростью! Я этого не забуду!" Но потом я пытался ему звонить и заметил, что ему со мной скучно. Наверное, это нормально: у него своя жизнь, у меня своя. Но если он завтра пригласит меня в свой следующий фильм, я буду в восторге!

### "Седьмое небо" (Le septieme ciel, 1997)

Бенуа Жако написал сценарий для нас с Сандрин Киберлен, причем мы об этом даже не знали. Это было чрезвычайно трогательно — писать под конкретных актеров, даже не зная, согласятся они или нет. После съемок в этом фильме я впервые подумал, как это прекрасно — быть актером.

### "Брат война" (Le frere du guerrier, 2002)

Первая неделя съемок была ужасна. Мне казалось, что в костюме средневекового наемника я выгляжу нелепо. Я все время представлял себе полный зал народа, в котором все говорят: "Они с ума сошли! Это же гротескно — напяливать на Лендона такой наряд!" В первый день мы снимали сцену, где я спорю насчет своего долга в пять экю, а рядом с нами стоял статист и держал на руках овечку, она все время блеяла. Мне казалось, что я попал в сумасшедший дом. Вдобавок ко всему Пьер Жоливе все время меня накачивал: "Это не просто фильм, это особенный фильм, не расслабляйся!" Хочется верить, что он был прав, и наш фильм — действительно особенный.

Лендон Венсан  
 (в фильме)  
 Франсуаза

(1987) 07.02

экран и сцена -