

Лендваи Камилло

Мое воспоминание, 1984,
ЯЧММ, №181



МУЗЫКА И МИР

Сегодня в Москве завершается II Международный музыкальный фестиваль. Богатая концертная программа подарила слушателям радость встречи с подлинным искусством. Не был исключением и концерт духовой музыки в Зале им. П. И. Чайковского. Прозвучали произведения 16 композиторов из 10 европейских стран.

КАМИЛЛО ЛЕНДВАИ, венгерский композитор, единственный из авторов — участников концерта сам исполнил свое произведение.

— Я родился в 1928 году в Будапеште. Занимался по классу композиции у Я. Вишки в Будапештской Академии музыки, где теперь преподаю. В 1973 году я стал дирижером и директором нашего столичного театра оперетты, дважды награжден премией Ф. Эркеля.

— Несколько слов, пожалуйста, о своих работах и о сегодняшнем концерте.

— Перечислять все было бы очень долго, но назову лишь некоторые работы: я написал телеоперу-буфф «Волшебное кресло», четыре мюзикла, в том числе по «Трем мушкетерам»... А сегодня на концерте прозвучит мое Концертино для фортепиано, духовых, ударных и арфы в трех частях.

— А почему именно с духовым оркестром?

— Что вы, это же интересно! И, собственно, чем плох духовой оркестр? Для меня и духовой, и симфонический оркестры равны! Только и всего, что в духовом отсутствуют смычковые инструменты. А мысль слить произведение для духового оркестра с фортепианной музыкой пришла мне давно. Вот и появилась эта вещь — Концертино. Написал я его почти 25 лет назад, но это еще ни о чем не говорит. Скажем, музыка Д. Кабалевского, написанная в 30-е годы, которую я очень люблю, звучит и сегодня свежо и интересно.

— Скажите, пожалуйста, какое из направлений в музыке вам ближе — традиционное или новаторское?

— Несмотря на мои годы, думаю, что новаторское. И считаю себя еще способным чувствовать ритм современной жизни и стремлюсь, как могу, открывать новаторские пути в музыке.

— Что вы можете сказать о духовой музыке в Венгрии?

— Я полагаю, что духовую музыку можно разделить, фигурально выражаясь, на развлекательную и серьезную. Так вот, за последние 20 лет в Венгрии в основном стали заниматься серьезной духовой музыкой.

— Какое впечатление оставил у вас наш фестиваль?

— Восторг, конечно же, восторг. Ваш фестиваль просто великолепен! И вот что еще: несмотря на тревожную, напряженную обстановку в мире, фестиваль собирает вместе людей разных стран. Американские музыканты тоже выступали здесь. Исполнялись сочинения Копленда и Бернштейна. И, думаю, у них фестиваль оставил те же чувства, что и у всех нас. Очень рад, что мне удалось здесь познакомиться с новыми произведениями, оставившими неизгладимый след в душе. Дирижеры, оркестр, солисты — все очень сильные, высокопрофессиональные музыканты. Хочу поблагодарить Союз композиторов и Министерство культуры СССР за такой замечательный оркестр, с которым мне пришлось работать, и особенно хочу отметить молодого талантливого и музыкально чуткого дирижера Альфреда Мишурина.

ПОТОМ был концерт. Камилло Лендваи буквально заворожил зал своей прекрасной музыкой. Оvation, цветы, счастливый взгляд композитора...

В. ЯКОВЛЕВ.