

Быть знаменитым

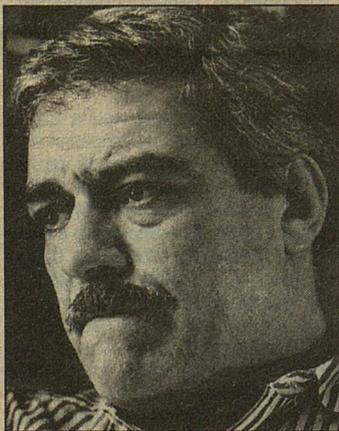
Фотохудожник Михаил Лемхин в Русском музее

Борис Пастернак как-то заметил: "Быть знаменитым некрасиво. / Не это подымает ввысь"... Но что делать тем, кто, возможно, и помимо своей воли, знаменитым все-таки стал? И как быть с теми, кто желает знать своих кумиров в лицо, а значит, не пропустит ни одного выразительного снимка? Вероятно, ответ можно поискать в экспозиции, которую открыл Государственный Русский музей в принадлежащем ему Строгановском дворце. Здесь развернута выставка именитого фотографа Михаила Лемхина, лаконично названная "60 портретов".

В отличие от крупной цифры, вынесенной в заглавие проекта, даты у его автора – совсем не юбилейные. Для М.Лемхина эта выставка – 29-я, а карьера фотографа в целом длится 49 лет. Примерно половина из них прошла в Ленинграде. В 1964 году несколько работ Лемхина напечатал журнал "Советское фото", год спустя на его же страницах вновь появились подборка снимков, сделанных юношей с берегов Невы, и статья о начинающем фотохудожнике. Именно в эту пору, в 15 – 16 лет, Лемхин и увлекся таким непростым жанром,

как портретная фотография. Снимать деятелей науки и культуры (таков был его выбор "натуры") он продолжает по сей день. Так что не слишком внушительная цифра "60" на деле выглядит результатом чрезвычайно жесткого отбора и самоограничения, ведь в архиве мастера – тысячи портретов, а моделями для них послужили сотни ученых, писателей, поэтов, художников, артистов и политиков. Не менее внушительна география: Россия, Европа и Америка – с последней Лемхин, осенью 1983 года эмигрировавший из СССР, связал вторую половину творческой биографии. Она отмечена именами сколь громкими, столь и достойными – в разные годы в объектив петербуржца из Сан-Франциско попадали Чеслав Милош и Микеланджело Антониони, Андрей Сахаров и Вацлав Гавел, Иосиф Бродский и Диззи Гиллеспи, а также Дерек Волкотт, Сюзан Зонтаг, Ширли Маклэйн, Шон Пенн...

Однако фотоискусство – не единственная страсть Лемхина, выпускника факультета журналистики Ленинградского университета, который выступает также как публицист и



М.Лемхин. Портрет С.Довлатова

литератор: в его активе несколько десятков рассказов и повесть, а равно примерно пятьсот статей в СМИ разных стран. Еще живя в России, Михаил Лемхин принял участие в оформлении двух с лишним десятков изданий. В США он выпустил две авторские книги: в 1995 году – альбом портретов деятелей культуры и политики "Missing Frames", в 1998 году – книгу "Joseph Brodsky,

Leningrad: Fragments": она посвящена Иосифу Бродскому и его родному городу. А совсем недавно Лемхин завершил работу над новой книгой, названной "Снаружи и изнутри. Санкт-Петербург/Сан-Франциско".

"Мои портреты – никоим образом не публицистика, – говорит автор выставки. – По сути, это нечто противоположное публицистике, ибо все, чего я хочу (простите высокий слог), – увидеть искру божественного огня в глазах своих героев, хоть антикоммунистов, хоть коммунистов. Не осудить или возвеличить, а понять – вот моя задача. Другое дело, что в зависимости от общественной атмосферы такая задача может казаться культурной, а может выглядеть как политическая!" Насколько удалось заметить и донести до зрителя искомую "искру", должно судить по 60 экспонатам в Строгановском дворце, среди которых – фотографические образы Андрея Сахарова, Сергея Довлатова, Иосифа Бродского и Василия Аксенова. Многие из своих любимых героев, ныне принадлежащих всему миру, Лемхин начинал снимать еще в Ленинграде.

Елена ШИРОЯН

Кувильтура. – 2005. – 11-17 авг. – с. 7

Вещи и вещи

17.08.05.