Лемэр Франс Шарль (музыковед, Бельгия.) 23.08.03.

# Чужая работа

## Вышла книга бельгийского музыковеда о русской музыке

***В петербургском издательстве «Гиперион» небольшим тиражом издана довольно объемистая книга под названием «Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза». Но это вовсе не монография какого-нибудь отечественного кандидата наук. Ее автор — Франс Шарль Лемэр, бельгийский фармацевт и музыковед-любитель, всю жизнь интересовавшийся русской музыкой и знавший лично многих ее представителей, в том числе Эдисона Денисова и Альфреда Шнитке. В 1990 году, выйдя на пенсию, он при участии своей жены изучил русский язык и занялся написанием труда, который и был опубликован в 1994 году в солидном парижском издательстве Fayard. На русский язык книга переведена впервые.***

Известия — 2003 — 23 авг. — с. 10

**Екатерина БИРЮКОВА**

Лемэр очень точно подобрал название к своей книге. У нас подобный манускрипт назвали бы «Музыка России в XX веке». У него — «Музыка XX века в России». Разница тонкая, но очень важная. Она придает книге честность, точность и, увы, нелицеприятность. В эпилоге перечислен сухой остаток — несколько имен, по-настоящему включенных сейчас в международную жизнь: Прокофьев, Шостакович, Шнитке, Канчели, Пярт, Денисов, Губайдулина, Уствольская. Не густо, если учесть, что гвардия Союза композиторов в лучшие времена насчитывала более полутора тысяч членов.

Музыка XX века, действительно, была далеко не единственной возможной музыкой в России в минувшем столетии. Крупицы ее были рассеяны среди тонн партийных гимнов и перепевов наследия XIX века. Лемэр задумал все эти крупицы, во-первых, собрать и, во-вторых, выстроить в одну линию. Пожалуй, первое ценнее второго. Стройную и красивую авторскую концепцию в его книге искать необязательно. Прежде всего она — сборник огромного количества важных фактов, которые просто не худо бы знать.

Факты эти удобно скомпонованы, изложены дельно, не без юмора, с минимальными и вполне цивилизованными колкостями в адрес опостылевшей советской рутины (которые сейчас, через десять лет после написания книги, уже сами могли бы в противном случае превратиться в постсоветскую рутину). Ненавязчивый музыковедческий анализ сочетается с краткими политическими экскурсами и забавными историческими анекдотами (например, про «привлекательную блондинку» Фурцеву, запомнившуюся Стравинскому после визита в СССР). История нашей музыки предстает как необыкновенно насыщенный диалог искусства с властью и читается как увлекательный детектив.

Шутки шутками, но эта книжка является фактически единственным столь полным пособием по истории русской музыки XX века, охватывающим период от «Мистерии» Скрябина до начавшегося в конце 80-х годов фестиваля «Альтернатива» и, кроме того, называющим важнейшие околомузыкальные имена, даты и события — от до сих пор не переведенных на русский язык скандальных воспоминаний Соломона Волкова о Шостаковиче (1979) до не менее скандального невозвращения сына Шостаковича из Западной Германии (1981). Увы, чего-либо подобного сложно было дождаться от отечественного музыкознания, которое всегда склонялось либо к чрезмерной концепционности, либо к унылой академичности и уж тем более всегда брезгливо относилось к журналистской броскости изложения.

ФРАНС Ш. ЛЕМЭР
МУЗЫКА XX ВЕКА В РОССИИ
и в республиках бывшего Советского Союза

Книга состоит из большого количества коротеньких главок. Часть скомпонована по историческому принципу, часть — по территориальному, отдельно есть главы про еврейский вопрос и взаимоотношения музыки с религией. В приложении на более чем сотню страниц имеется 82 биографии композиторов. В оглавлении можно найти такие нетрадиционные для нашего музыкознания темы, как «Анатолий Луначарский и Наркомпрос», «Злоключения нового советского гимна», «Открытие русского Бетховена», «Встреча с И.-С. Бахом», «Время бардов: Галич, Окуджава, Высоцкий», «Замена религиозного культа культом Ленина», «От одного антисемитизма к другому», «Музыкальная жизнь Москвы в восьмидесятые годы».

Тема 80-х годов, безумно интересных, совершенно не изученных и стремительно уходящих от нас в историю, на мой взгляд, одна из самых важных в книге. Совсем нелишне вспомнить, что в 1982 году, например, возможен был концерт в Большом зале Консерватории, целиком состоящий из произведений Денисова, Шнитке и Губайдулиной. И задуматься: мог ли быть такой концерт сегодня?