

Лемпорт Владимир Сергеевич
(выставка)

20.11.01

Нонконформистский магнит в ЦДХ



**Владимир
Лемпорт.
Портрет Андрея
Вознесенского.
1962**

В ЦДХ открылась выставка, посвященная Владимиру Сергеевичу Лемпорту. Вообще-то его никто никогда так не называл, чаще говорили «Силис-Лемпорт-Сидур», в одно слово. Мастерская трех скульпторов в пятидесятые годы стала одним из нескольких «магнитов» нонконформистской Москвы. В подвале у них бывали Эрнст Неизвестный, Борис Слуцкий, Юрий Коваль. Там любили петь и играть на гитарах. «Что ты дружишь с этими сумасшедшими?» — упрекал поэта Генриха Сапгира некий процветающий скульптор.

Лемпорт с самого начала был не только скульптором. Он был живописец. График. Он был, наконец, просто «читатель» — на выставке есть работы, посвященные Данте. Лемпорт умел читать в прошлом и чувствовал пластику Андрея Рублева. Ему одинаково легко давались и металл, и тонированный бетон, и керамика, в которой он сделал, пожалуй, самые сложные свои работы. *Вел Москва - 2001*

Выпускник Строгановки, он успел сделать несколько набросков бедно одетой грузной старой дамы — это были одни из последних портретов Анны Ахматовой. Лемпорт ушел совсем недавно. 11 сентября он включил телевизор, увидел обрушившийся город, и его сердце не выдержало. *20 мая - с. 6*

Еще одна выставка в ЦДХ — «Ангелы Петербурга» — странным образом перекликается с настроем работ Лемпорта. Молодая питерская художница **Ольга Лысенкова** привезла в Москву свои эмали. В них сквозит все то же упругое и властное ощущение времени, культуры и пространства — правда, пространство ее принципиально иное: романтическое.

Ее рыцари пробираются по морям вязкой рубиновой крови. Мудрые усталые ангелы правят кораблями. Джоконда с ладонями Богоматери и грудью Венеры смотрит пристально и печально. Хрупкость уравнивается тяжестью формы: свои эмали Лысенкова монтирует с деревом — потертым колесом телеги и растрескавшейся прялкой.