

ВЕРНИСАЖ

Можно лишь гадать, какие умонастроения американских ценителей живописи реанимировали популярность «баронессы с кистью» Тамары де Лемпика, в 20-х годах перенесшей на полотна реальность и иллюзии своей богатой встречами и эротическими приключениями судьбы. В этом году на аукционах за плоды ее творчества дают астрономические суммы. Предлагаем нашим читателям познакомиться со статьей П. Плэдженса и Д. Чанга, опубликованной в журнале «Ньюсуик». Авторы исследуют процесс возрождения славы де Лемпика.

«Я любила выйти вечером с каким-нибудь красивым парнем, который говорил мне, как я прекрасна и как великолепно мое творчество», — цитирует биограф слова Тамары де Лемпика. — Он касался моей руки... я обожала это! И таких встреч было много, много...». У этой дамы полусвета, появившейся в Париже в 20-е годы, было и



ЦЕНЫ ВНОВЬ РАСТУТ, ТАМАРА!



впрямь много поклонников, как, впрочем, и ценителей ее броских, механистических, эротических полотен, одной из персонажей которых стала, например, «Сюзь Солидор» (1933) — владелица ночного клуба лесбиянок. Художница польского происхождения, Тамара де Лемпика сделала себе капитал в миллион долларов. Когда она вместе со своим вторым мужем, бароном, бежала в 1939 году из Европы в Америку, она, казалось, оставила в Старом Свете все свое мастерство. Какое-то время она наслаждалась популярностью в Голливуде (где была известна как «баронесса с кистью»), пока в 1943 году не переехала в Нью-Йорк.

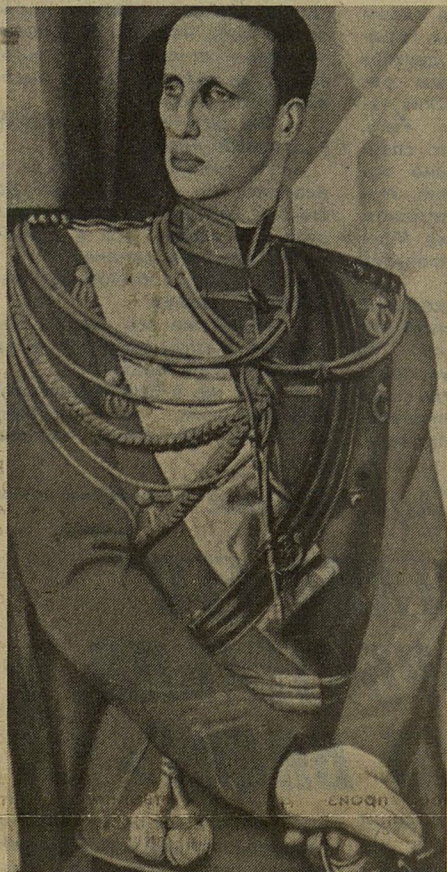
В то время как сюрреализм и абстрактный импрессионизм завоевывали все новые высоты в мире искусства, де Лемпика писала немного и не слишком удачно. Она скончалась в 1980-м в возрасте 82 лет в Гернаваке (Мексика). В ту пору она была уже практически забыта.

...Летом в монреальском Музее изящных искусств открылась первая ретроспективная выставка работ де Лемпика, ставшая как бы официальным знаком качества на ее возрожденной репутации, ожившей после ошеломляющего коммерческого успеха на ряде аукционов.

На аукционе «Кристи», прошедшем в марте в Нью-Йорке, Барбара Стрейзанд за 1,8 миллиона долларов продала картину де Лемпика «Адам и Ева» (1932), которую приобрела 10 лет назад за 135 тысяч.

Такой рост популярности не так уж плох для художницы, творческие способности которой большинство критиков оценивают весьма невысоко (если вовсе их не отрицают).

Какова бы ни была причина популярности картин Тамары де Лемпика в Голливуде, коллекционеры из высшего общества взвинчивают цены. Помимо Стрейзанд, обладательницы как минимум четырех ее полотен, Джек Николсон и Мадонна — большие любители ее работ. («Мадонну привлекает в основном нагота», — говорит Джонатан Хэллам, директор фирмы «Бэрри Фридман лтд»). Когда Мадонна приобретает картину, — объясняет искусствовед Фрэнсис Ноумен, — какой-нибудь богач со среднего Запада, когда в жизни не интересовался живописью, тоже начинает покупать полотна де Лемпика, потому что, может быть, Мадонна захочет использовать их в своем филь-



ме, и это принесет ему прибыль».

Взлет Тамары де Лемпика от полной неизвестности к славе столь же обязан особенностям ее личной жизни, сколь и собственно ее искусству. В 1977 году Франко Мария Риччи, владелец журнала «ФМР», опубликовал книгу об одной из ее любовных историй. Тамара, имевшая множество возлюбленных мужского и женского пола, в 1927 году посетила итальянского поэта-фашиста Габриэля д'Аннунцио. Она хотела написать его портрет; д'Аннунцио, стареющий любовник, вообразил, что ее цель — любовная интрижка. Его служанка (и по совместительству поставщик кокаина) оставила в своем дневнике запись об этой безответной страсти; на его основе и написана книга. «Все будут вспоминать или судить обо мне по тому, что наврала эта служанка», — жаловалась де Лемпика, когда книга была издана. Она была права. Книга стала основой для авангардной пьесы «Тамара», поставленной в 1981 году в Торонто и оказавшейся тем зрелищем, которое нельзя было пропустить. Аудитория, снабженная шампанским, циркулировала по настоящему дому, в каждой комнате лицедеи разыгрывали сцены. В 1984 году пьеса целых

девять месяцев шла в лос-анджелесском театре; главную роль исполняла Анджелика Хьюстон. В 1987 году «Тамара» покорила Нью-Йорк и не сходила с подмостков более двух лет.

На выставке в Монреале были представлены 46 из 84 известных работ де Лемпика. В таких работах, как «Портрет великого князя Габриэля» (1927) из коллекции Джека Николсона, лицо «героя» словно покрыто глазурью — выразительное и светящееся; композиция сильна; персонаж картины — типичный декадент. Но несмотря на это, полотна де Лемпика слишком напоминают кубизм, скрещенный с журнальной фотографией. Ее картины могут висеть над домашним баром в стиле «модерн», но содержательными их не назовешь».

Но среди критиков у Тамары есть и поклонники. Роберт Розенблюм из Нью-Йоркского университета оценивает ее как «думающую женщину», идущую в ногу со своей эпохой.

Материал подготовила
М. ВЛАДИМИРЦЕВА.

- «Сюзь Солидор».
- Художница в 40-е годы.
- Портрет великого князя Габриэля.

Фото из журнала
«Ньюсуик».