

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

30 1988

Кто есть кто

## Уте Лемпер



БОНН. (Соб. корр. «Известий»). Еще год назад уроженку Мюнстера и выпускницу венского хореографического училища в Федеративной Республике почти никто не знал, несмотря на то, что она уже успела сыграть несколько ролей в телевизионных сериалах.

Сейчас Уте Лемпер считают звездой номер один современной западногерманской эстрады. На недавнем международном конкурсе популярности в Оффенбурге, который начиная с 1978 года ежегодно устраивает издательский концерн «Бурда», Уте Лемпер получила своего «Бэмби» — «приз золотого олененка». Его достаивались ранее такие звезды, как Дж. Лоллобриджида, М. Матье, А. Делон и теннисистка Штефи Граф. Но, пожалуй, никто из них не приобретал здесь популярность в столь короткий срок. Что самое любопытное — успех артистке пришел не благодаря телевидению и местной прессе, которые теперь всю балуют ее вниманием.

Знаменитостью у себя дома Уте Лемпер стала после того, как она «завоевала» Нью-Йорк и Лос-Анджелес, Лондон и Париж. Начав с репертуара Лизы Минелли из фильма «Кабаре», она сразу же удостоилась восторженных отзывов от признанных знаменитостей эстрады. Одни увидели в ней «новую Марлен Дитрих», другие по достоинству оценили ее необычайную

пластичность и редкий голос.

Чем же покоряет зрителей Уте Лемпер? Прежде всего тем, что ее манера исполнения лишена налета той вульгарности, которой многие даже талантливые исполнители сознательно прикрывают себя в погоне за популярностью. 24-летняя артистка нашла свое амплуа, почувствовав возрастающее пресыщение зрителей конвульсиями ширпотребного эстрадного искусства.

В кругах представителей культуры ФРГ в последнее время ведется дискуссия не столько о самих жанрах, сколько именно о манере исполнения. Активно обсуждается открытие одного голландского музыковеда, доказавшего, что темп исполнения классических произведений сегодня стал быстрее, чем два века назад. Это связывают с ускорением ритмов самой жизни. Таким образом современность «корректирует классику». Но существует и обратное влияние. Классика постоянно обогащает легкие жанры. В этом отчасти состоит причина успеха Уте Лемпер, которой удалось внести в исполнение своих номеров некоторые элементы классического искусства, благожелательно принятые публикой.

Е. БОВКУН.