

Что мы любим слушать

Вос. Москва. - 1992. Юлиев.

МАШИНА? НЕТ, ЧЕЛОВЕК!

Сегодня нет, пожалуй, на нашей эстраде коллектива более популярного, чем группа «Кар-Мэн». И среди миллионов слушателей более любимого артиста, чем лидер группы Сергей Лемох.

Лемох — сегодня — это слава, молва, слухи и домыслы, неимоверное жизнелюбие, — непроницаемое лицо...

Лемох — это манера петь отрывистыми фразами, похожими на военные команды. Лемох — это строгая выправка молодого корнета...

Сергей — сын офицера, отсюда военная косточка, отсюда горделивая поза. Тем эффектнее его пластика «человека - машины». И тем сильнее забирает его грудной речитатив, когда он начинает исполнять свои композиции, которые способны «разогреть» на смерть «замерзший» зал.

Он создал свой выход к зрителям, и как никогда эффектно появлению его на сцене способствовало оформление представлений «Музыкального марафона» — «Триумф победителей».

...Хозяйка концертов — Роксана Бабаян только произнесла первую половину названия группы, как зал буквально взревел. Не среагировав на реакцию публики, Сергей и его команда гордо прошли через Триумфальную арку. Решительным жестом Лемох успокоил зрителей, и в наступившей после оглушительного воя тишине началось что-то сверхъестественное. По силе энергии и ярости визуального восприятия хит «Плохие русские» трудно с чем-либо сравнить...

После концерта он сидел в гримборной и долго молчал. Я

глядел на него, уставшего, с отрешенным взглядом, и думал, как же тяжел был твой путь на музыкальный Олимп...

А началось это трудное восхождение наверх летом 1989 года в



Магнитогорске на празднике города. Именно там встретился он со своим будущим менеджером Костей Гончаруком. В то время Сергей работал в дуэте с Алексеем Цыпкиным. Вернувшись в Москву, К. Гончарук вместе с директором центра досуга «Союз» В. Мальцевым предложили Лемоху принять участие в создании нового проекта, результатом которого стал популярный хит «Париж, Париж».

В работе над новыми песнями приходилось длительное время проводить в студии. Здесь однажды он и встретил Б. Титомира. Так появился дуэт, который Лемох, несмотря на отрицательную реакцию

одних и усмешки других, предложил назвать «Кар-Мэн» — «Человек-Машина».

Первая песня дуэта — «Чио-Чио-Сан», написанная Сергеем за два года до этой встречи, стала визитной карточкой ребят у столичных фэнов. Каждый новый хит принимался на ура молодежной аудиторией, будь то «Лондон, гудбай», «Моя девушка из Америки», «Эй, ухнем», «Парень из Африки»... Все шло, кажется, хорошо, но в апреле прошлого года Сергей по ряду причин решает расстаться с Богданом. Он, будучи лидером дуэта, мог бы рассказать подробно о случившемся. Сергей как истинный джентльмен продолжал хранить молчание в отличие от бывшего коллеги.

Молодой музыкант знал, что доказывать стоить лишь своей работой. Не изменяя своему имиджу супермена, Лемох создает замечательное шоу, извергающее со сцены лавину энергии и море экзотики. А в среде музыкантов за ним прочно закрепляется репутация незаурядного композитора и талантливого аранжировщика.

Супермен на сцене, в жизни же это интеллигентный и мягкий человек. Сергей профессионально разбирается в классической музыке и фольклоре, литературе, живописи, театре. Прекрасный семьянин, безумно любит свою жену и детей. Не пьет и не курит. А еще это великий труженик, никогда не позволяет себе расслабляться. С удовольствием наблюдал, как ребята вместе со своим «шефом» репетируют перед каждым выступлением, как собравшиеся в ожидании концерта и с какой самоотдачей работают на сцене.

— Что ты хочешь пожелать себе сегодня, а может быть, есть у тебя мечта, Сергей?

— Хочу жить долго-долго и быть счастливым в музыке...

В. СЕРГЕЕВ.

Фото Н. САМОЙЛОВОЙ.