

Сергей Лемох, "Кар-мэн":

"Мне нравится моя жена и мои дочурки, а не постельная хроника"

Смена. — С. — ЛБ. — 1994. — 4 марта. — С. 6

На церемонии вручения "Оваций" ты, Сергей, восседал в первом ряду, в компании суперзвезд, но выглядел немного растерянным и чужим на этом параде шуб и линкольнов. Все твои соседи поднимались на сцену и получали статуэтку "Оваций", а тебе ничего не досталось...

Я как раз не грустил. Мне было весело и смешно наблюдать, как и кому вручали премии. Разумеется, это не касалось раздела "группы", где приз достался не нам, а группе "На-На".

Со стороны все выглядело так, что ты чуть ли не больше всех ждал премию, а тебе не дали...

Да нет же! Как я мог ждать "Овацию", если заранее, за несколько месяцев, знал весь расклад?

То есть распечатывание конверта и бурная радость лауреатов — чистой воды шоу?

Допускаю, что кто-то действительно не знал расстановку имен, если люди этим совсем не интересуются, но остальным все было известно заранее.

Ты, Сергей, мужественный человек! Все остальные крупные звезды, обойденные "Овацией", предпочли на церемонию не явиться.

Если бы я был обижен, я бы не приехал. А что, собственно, обижаться? Мало ли как складывается ситуация — ничего страшного. В этот раз ввели систему карточек, но их можно скрутить, будет иная система — появятся свои хитрости. Главное, чтобы ко мне ходили люди на концерты.

На "Овации" рядом сидела моя жена, был старый Новый год, настроение было отличным.

Надо было еще и ваших дочурок прихватить!

Жаль, это было ночное шоу. Им сейчас — шесть и семь лет, собираются пойти в школу, причем пойдут вместе, несмотря на год разницы. Обе поют, танцуют, играют на пианино. Особых дарований вокальных пока не наблюдается, но двигаются они прекрасно.

Сергей, ты часто говоришь, что живешь под Москвой, в Мытищах, и что у тебя дома нет телефона. Насчет телефона — это звучит как сказка! Или у тебя загородная вилла?

Это не сказка. Телефона нет, я бегаю звонить от соседей по лестничной площадке. Администратор мой также звонит мне через соседей.

Таким образом, ты, видимо, скрываешься от поклонников, фанов, "доставальщиков"?

Мне просто некогда было пробивать телефон, а кроме меня, никто денег за меня не заплатит. Я везде плачу за себя сам.

Сергей, время от времени мне попадает информация о том, что "Кар-мэн" едет в



Фото Александра АБЕЙДУЛИНА

Африку, но это смахивает на легенду, потому что ну какой может быть в "марокках да египтах" поповый рынок...

Очень богатый рынок! Ровно неделю назад мы должны были улететь в Гвинею, был подписан контракт, "забиты" концертные площадки. К сожалению, не сложилось. Не по нашей вине — мы даже получили неустойку. Почти месяц из-за этой Африки просидели в Москве — оформляли документы, делали прививки, ждали. А в результате сроки гастролей пришлись на религиозные праздники, о чем тамошний импресарио, конечно же, должен был подумать, но не подумал...

Там вы работали бы в дискотеках, клубах?

Нет, в концертных залах.

Значит, там "Кар-мэну" пришлось бы работать живьем!

Сейчас "живьем" у танцевальных команд, у Хэдэвэй, Мадонны, Джексона — это прежде всего живое представление. Плюс живое исполнение медленных вещей, живая игра всех музыкантов. А все остальное начинено компьютерными пирогами.

В СНГ привыкли делить всех музыкантов на злостных фанерщиков и честных музыкантов, играющих и поющих живьем, а, выходит, на самом деле все сложнее.

Конечно. Нет чистой фонограммы и нет чистого живого звучания, если речь, конечно, не идет о роковых командах. Но и в рок-н-ролле я могу назвать несколько знаменитых американских фанерщиков — например "Аэросмит", "Деф Леппард", Бон Джови. Эти люди часто выступают под полную фонограмму. Все зависит от места, где ты выступаешь, от конкретного концерта. В маленьком клубе "западно" выступать под фонограмму, во дворце спорта вполне реально использовать смешанный вариант.

Мне же больше всего нравится фонограмма.

— ?!

Именно в фонограмме могу полностью выложиться — показать все свое шоу. Хотя считаю, что любой музыкант обязан уметь отработать живую весь свой концерт. Мало ли что бывает: может забарахлит компьютер, магнитофон, можешь попасть на конкурс, где будешь обязан отработать живьем. На Западе нет строгого разграничения: фанерщик — не фанерщик, есть такое понятие "хард-диск-рекординг", и в этом режиме работают сейчас все основные танцевальные команды.

На Западе карается только та ситуация, когда музыкант работает под чужую фонограмму.

И то не всегда! Я не могу сказать с уверенностью, что во всех модных танцевальных поповых командах выступают те люди, которые поют на фонограмме. История с "Милли/Ванили", когда вышел скандал и суд, тоже подтверждает мою мысль: весь сыр-бор разгорелся из-за того, что артисты-фонограммщики решили взять все в свои руки и уйти от продюсера. А так бы их никто не тронул!

Скажи, пожалуйста, а твоя солистка Катрин, прекрасная танцовщица, экс-мастер спорта по фигурному катанию, сама поет?

Приходите на концерт — проверите сами!

В музыкальных кругах многие считают, что твой нынешний крен в сторону "техно" — это путь, ведущий "Кар-мэн" в тупик, в андеграунд...

Наоборот, "техно" — единственный стиль, который может выжить. Сегодня даже композиции Фредди Меркури перемикировали в техно-варианте, чтобы они принимались на дискотеках. Это единственный стиль, который прогрессирует.

Техно уже сейчас популярен в России. В последние полгода ни одна тусовка в Москве не собралась и ползала, а вот техно-тусовка "Игорь с пошью" четыре вечера подряд прошла на аншлагах во дворце спорта Лужников.

Рок-н-ролл будет жить в среде танцевальной музыки шансы есть только у "техно". Все остальное можно выбросить на свалку.

Как будут выглядеть сольники "Кар-мэн" 7 и 8 марта в СКК? Как крутое "техно-пати"?

Мы уже третий год подряд в эти мартовские сроки с помощью питерской фирмы "Сигма-видео" презентуем в СКК сольные концерты. На этот раз, учтя пожелания публики, отказались от разогревающей группы. Мне хочется показать максимум своих новых композиций — полтора часа подряд на сцене будем только мы. Спойем и станцуем одиннадцать номеров, из которых семь — новых. В фойе будут продаваться три наших лазерных пластинки, причем по демпинговым ценам. Везем с собой пиротехническое шоу, где всего на тридцать-сорок "точек" меньше, чем у Джексона.

Хочу показать, что "Кар-мэн" не оставляет никаких надежд своим конкурентам в танцевальной музыке.

Мне понравился ваш клип "Звуковой агрессор", но немного смущал режиссер этого клипа Олег Гусев, который сказал мне: "Это — крепкий стандарт!"

Да, но это мировой стандарт! В клипе очень качественно снят танец. Я не помню ни одного клипа в России, где бы так же был снят танец. Гусев, старый музыкант, чувствует музыку превосходно, и каждое мое движение он вклипывал музыку там, где надо, там, где я и хотел.

Алик Гусев, выходит, поскромничал?

Естественно. Я же тоже не могу сказать о своей работе: ах, как это круто!

Сергей, а ведь Богдан Титомир, твой экс-партнер по "Кар-мэн", также попробовал заниматься "техно", но в 1993-м был для него неудачным годом.

Его стиль, ничего общего с "техно" не имеющий.

Почему твой конкурент отстал?

Я не критик, чтобы судить других.

У тебя эта ситуация не вызывает никаких положительных эмоций?

Вызывает, потому что людей перестало устраивать копия фирменных команд. Мне нравится, что меломаны стали критично относиться к музыке, слышат ворованные нотки. В этом большая заслуга телевидения, которое крутит Эм-Ти-Ви, "Супер-челленджер". И те совки, что пытаются халтурить, делать музыку низкого пошиба, несерьезно относятся к аранжировкам, к вокалу, к имиджу, — они не выживут, на их концерты вскоре никто не будет ходить.

Это относится не только к Богдану?

Это вообще к нему не относится. У него-то есть вкус, чувство ритма,

много положительных достоинств.

Хотя о ваших отношениях ходят легенды, сплетни, и газета "Московский комсомолец" в светской хронике может сообщить, что ты угрожал ему гранатой, а он тебе в ответ — пулеметом.

Ай, Миша... Мы давным-давно с Титомиром не общаемся. Я лишь постольку-поскольку слежу за тем, что он делает. Каждый человек допускает ошибки. Сегодня его путь оказался ошибочным, но никто не знает, что будет завтра.

У тебя сейчас есть не только группа, но и музыкальный центр "Кар-мэн", вы помогаете многим молодым командам, готовите свою еженедельную радиопрограмму, премьера которой должна как раз сегодня состояться в 15.30 на волнах радиостанции "Юность".

Лемох в роли автора радиопрограммы и ее ведущего — это не какая-то блажь?

Может быть... Это мое хобби. Хочу быть ди-джемем, у меня старая ди-джейская закуска. Буду еженедельно выходить в прямом эфире. Не собираюсь готовиться ни к одной из программ, все будет на импровизе у микрофона. Рекламировать буду только молодые команды, только самые модные, крутить — только российскую музыку.

Этот проект рассчитан на месяц, на год?

Если нас будут слушать с интересом, я готов делать ее хоть два-три раза в неделю. Это будет информационная программа: сведения о тусовках, мое мнение, мнение музыкантов, молодежи.

Это некоммерческий проект?

Почему? С музыкантов денег не возьму, но если какая-то фирма захочет дать свою рекламу, — нет проблем. "Юность" — программа, что в основном работает на провинцию, на глубинку, а там дефицит информации. Я постараюсь давать информацию из первых рук, со мной можно будет связаться по прямому телефону.

Мало тебе своих забот-хлопот...

Мне это в кайф! Я не буду делать то, что мне не нравится, отчего не получаю удовольствия. Я не учил математику, физику, зато по астрономии, русскому языку, литературе, которые мне нравились, у меня было пять баллов. Так и во всем происходило.

Нет ли все-таки у тебя желания стать крутым деятелем шоу-бизнеса, а не только поп-звездой?

Если в старости смогу вести какие-то программы, кого-то рекламировать, буду только рад.

В устах двадцативосьмилетнего человека мысли о старости звучат забавно.

Я пережил очень много. На примере моих ошибок и моих удач могут и другие построить свою карьеру.

"Кар-мэн" это надолго? Помнитесь, Богдан все по годам расписывал и предрек распад вашего дуэта.

"Кар-мэн" — дело моей жизни. Пока у меня будут силы, пока смогу петь — "Кар-мэн" будет существовать. Есть же такой человек, как Мадонна, у которой музыка меняется в зависимости от моды, от времени, но остается супермузыкой.

Может случиться такое, что название "Кар-мэн" уйдет, а на первый план выйдет твое имя и фамилия?

Они всегда будут идти рядом. Я придаю большое значение тем людям, которые работают со мной, поэтому приставка "Кар-мэн" сохранится. Пусть публику не пугает изменение стиля: свой голос я не изменю, моя подача останется, хотя что-то все время меняется. В техно-исполнении мой альбом звучит так же мелодично, как звучали все предыдущие. Кстати, я готовлю и чисто балладный альбом, где будут две джазовые композиции, а в оформлении примут участие топ-модели из "Пентхауса".

Сергей, судя по всему, тебя нельзя назвать человеком светским. Если не считаешь ту сплетню про "перестрелку" с Титомиром, про тебя не прочитаешь в светских хрониках.

Ненавижу любые сплетни о себе, любые бессмысленные тусовки, когда собираются лишь выпить да пожрать, да покарсозаться друг перед другом.

Ты это уже прошел?

Мне это никогда не нравилось. Из шумных компаний я признавал лишь те, где можно почерпнуть что-то полезное.

Однако сегодня артисты сами о себе распускают крутые слухи, сплетни, создавая себе прекрасную рекламу. Одни "помолеку" чего стоят!

Это реклама на пятнадцать минут, и такая раскрутка мне не нужна. Лучше сделаю себе рекламу за счет того, что моя музыка резко противополжна тому, что привыкли слышать у нас на эстраде. Мне тоже нравятся "утки", "фишки", но если они юмором, оригинальны, дают посыл творчеству. А личная жизнь артиста должна оставаться его личной жизнью, и ни одна собака об этом не должна знать.

Но это же противоречит законам шоу-бизнеса!

У меня семья, не хочу ее разрушать, каким бы непоседователем не был в личной жизни. Мне нравится моя жена, мои дети, я никому не позволю влезать в этот свой мир.

Михаил САДЧИКОВ