

Леммон Джек
(анбёр кино)

29.07.01

Трагический клоун

Умер Джек Леммон

Это был один из самых виртуозных актеров американского кино, он снялся в более 60 фильмах, был восемь раз номинирован на «Оскара» и дважды стал его лауреатом, в его почетной коллекции премии «Эмми», «Золотой глобус» и многие другие. Большинству россиян он известен прежде всего по роли крошки Дафны из фильма «В джазе только девушки». Джека Леммона называли клоуном с грустными глазами...

Валерий КИЧИН

Он родился 76 лет назад в лифте, и его настоящее имя — Джон Улер Леммон III, он выпускник Гарварда, а кино постиг за фортепиано, аккомпанируя в кинотеатрах фильмам Чаплина и Китона. Лифт вознес его высоко, но он всегда считал, что успех — удел эгоистов: нужно крепко верить в свое дело, даже если это чепуха. Начиналось с чепухи: ролей в телешоу и фильмах про парней наивных, но бурлящих созидательной энергией. Своего первого «Оскара» он получил за «Мистера Робертса», но всемирную славу завоевал в комедии Уайлдера «Некоторые любят погорячее» («В джазе только девушки»). И сразу пошли картины одна другой славнее: «Комната», «Дни вина и роз», «Китайский синдром»... Теперь его имя могло появляться даже в крошечных ролях, как в «Аэропорте-77», и быть при этом главным манком для зрителей. Его лицо сочетало черты клоуна и трагика, а уникальный талант претворял эти контрасты в сплав неповторимый, «леммоновский».

Он был также отличным театральным актером, и бродвейский спектакль «Долгое путеше-

ствие в ночь» по Юджину О'Нилу стал классикой. Он из породы мастеров интеллектуальных — роли всегда блистательно придуманы и парадоксально оркестрованы множеством неожиданных ходов и смешных подробностей: никогда не знаешь, чего от него ждать в следующий миг, и потому следишь за ним неотрывно. Этот вкус к импровизации воспитало в нем ТВ — оно только что родилось, еще не умело записывать свои шедевры, и актеры работали в прямом эфире, в безумном темпе и с набросками вместо сценариев; они боролись с «накладками» на глазах миллионов и, как саперы, не имели права на ошибку. Вместе с Джеймсом Дином, Родом Стайгером, Полом Ньюменом Леммон мог называть себя артистом телевизионной эры, а музыкальные дарования делали его артистом универсальным. Старость была не для него — даже разменяв восьмой десяток, он сохранял ясность ума и глаз, чистоту кожи без морщин, и не увядал его талант. Он оставался «своим парнем», контактным и добродушным, и злодеем на экране мог быть не больше, чем Ролан Быков — Бармалеем. Азарт не покидал его до конца: «Люблю актерство и не перестану играть никогда...»

известия - 2001 - 29 июля - с. 3