

Что нового у муз?

Волшебник книжного города

Когда на прилавках магазинов появляются книжки с иллюстрациями Федора Лемкуля, за ними сразу выстраивается длинная очередь. Они так ярки и праздничны, так заразительно веселы, что от них трудно оторваться. И мне случалось стоять за ними в очереди, а потом дома вместе с детьми читать книжку, рассматривать картинки, радуясь звонкому восторгу сыновей.

Какой это чудесный дар — на равных с писателем говорить ребенку со страниц книги языком зрительных образов о самом главном — о доброте и храбрости, о честности и любви к людям... Один из ведущих советских художников книги Федор Лемкуль обладает этим волшебным даром сполна. Его графический язык точен и остер, лаконичен и щедр одновременно. И эти его свойства сродни поэтическому языку С. Маршак, Д. Хармса, К. Чуковского, С. Баруздина, С. Михалкова, произведения которых Ф. Лемкуль особенно любит иллюстри-

ровать. Впрочем, иллюстрировать не то слово. Мастер не идет вслед за писателем, а воплощает его основные мысли и идеи в зримых образах, которые и оставляют простор для неуемной детской фантазии, и заставляют маленького читателя задуматься над смыслом произведения. Личность художника ярко проявляется в каждом цикле книжных иллюстраций, в любом произведении станковой графики. И первое, что безошибочно можно сказать, что Ф. Лемкуль обладает неистощимым юмором. Нельзя без улыбки смотреть его работы. А детям, как известно, очень нравятся веселые, добрые люди.

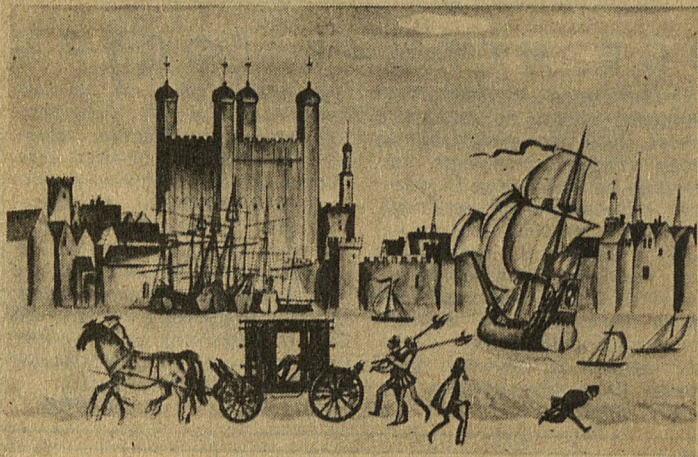
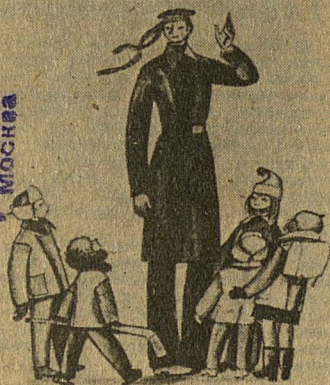
Сорок пять лет работает Ф. Лемкуль в книжной графике. Первые книжки с иллюстрациями художника появились в конце сороковых годов. И уже тогда их отличали свежесть и непосредственность, как будто не умудренный горьким опытом войны фронтовик сделал эти рисунки, а озорной и смешливый фантазер — мальчишка. Ф. Лем-

куль не стремится «подлаживаться» к детскому восприятию, нет, он говорит с ребятами на понятном и близком им языке потому, что ему самому близко и дорого то, о чем он им рассказывает, что хочет донести до детской души, будь то мудрость народных сказок или гуманистическая направленность книг М. Твена, веселый мир стихотворений Ю. Тувима или глубокий смысл забавных приключений героя книги «Приключения желтого чемоданчика» С. Прокофьевой.

Но лучше один раз увидеть, что сто раз услышать. Поэтому приглашаем всех вас на выставку произведений Ф. Лемкуля в Центральный Дом литераторов (улица Герцена, 53). И возьмите, пожалуйста, с собой детей.

Л. НЕКРАСОВА.

На снимках: иллюстрации Ф. Лемкуля к «Веселым путешествникам» С. Михалкова и повести М. Твена «Принц и нищий».



3 МАР 1985

МОСКОВСКИЙ ПРАВД

Москва