

Без него невозможно представить театральный Петербург

НЕ СТАЛО Льва ЛЕМКЕ - замечательного петербургского



актера и режиссера, человека веселого, общительного, приметного в театральном мире, уважаемого и любимого. Он ушел на 65-м году жизни.

Не все знают, что до прихода в 62-м году в Ленинградский театр комедии, к Николаю Акимову, Лемке был студентом музыкального училища при Ленинградской консерватории, рабочим сцены в БДТ, занимался в театральной студии при ДК Кирова. И лишь после армии закончил театральное училище в Днепрпетровске, работал там же в Русском драмтеатре, затем

в Московском театре миниатюр у Владимира Полякова... А первой ролью в Театре комедии у Лемке был портной в водевиле "Лев Гурыч Синичкин" - персонаж, придуманный самим актером вместе с Акимовым. Спустя несколько лет, после смерти Николая Павловича, Лемке впервые попробовал себя в режиссуре, и первый спектакль его, "Волшебные сказки Оле Лукойе", имел большой успех.

Лемке остался в наших воспоминаниях не только своими ролями - комедийными, гротескными, парадоксальными (Опискин в "Седе Степанчикове", Расплюев в "Свадьбе Кречинского", Иван Матвеевич в спектакле "Пассаж в "Пассаже", Сталин в "Мастер-классе" на сцене "Балтийского дома"), не только киноработами и участием в традиционных "акимовских" капустниках. Он был деятельным, энергичным человеком, не мог долго находиться без работы - и потому ставил спектакли и в своем театре, которому отдал более 30 лет, и в "Балтийском доме", и в новых театрах ("Мимигранты", "Симха"). Он - из тех, без кого нельзя представить театральный мир Петербурга.

● Лев Лемке - Толкачев в спектакле Театра комедии "Пестрые рассказы" (1975)