

КОГДА АКТЕР — ЛИЧНОСТЬ

Томичи знакомятся с творческими работами новосибирцев, которым до этого аплодировали зрители многих городов страны, в том числе такие взыскательные театралы, как москвичи и ленинградцы.

В труппе «Красного факела» много ярких дарований. О творчестве Евгения Лемешонка сказано немало добрых слов и в местной, и в центральной печати. Чем же пленяет зрителя этот мастер?

Выдающийся советский актер и режиссер, народный артист СССР Игорь Горбачев как-то заметил, что сегодня часто говорят о режиссере, как о единоличном авторе спектакля, для которого пьеса, актер, декорации, музыкальное оформление — не более чем материал, из которого он, творец и мастер, создает свое произведение. Соглашаясь в принципе с этим утверждением, Горбачев сделал одно тонкое и весьма важное примечание. Да, режиссер — автор спектакля, но при одном условии: если актеры — его соавторы.

Театр могуч как раз тем, что создает актер, — живой плотью человеческих характеров. Актер привносит в сценический характер свой личный опыт, свою душу, страсть, любовь и нежность. Чудо перевоплощения всегда потрясает, и зрители не перестают поражаться, видя калейдоскоп самых разных, порой противоречивых образов, созданных одним и тем же актером.

Тогда говорят о широте творческого диапазона. Но каким бы высоким ни был взлет мастерства и каким бы волшебным ни было перевоплощение, у Евгения Лемешонка всегда, в каждой роли, из эпизода в эпизод переключивается нечто неизменное. Это неизменное — ощущение масштабности личности актера, которая не может не наложить своего благотворного отпечатка на всю сценическую работу.

Не случайно известный сибирский искусствовед Лоллий Баландин сказал, что, когда Лемешонко появляется на сцене, он сразу же занимает все сценическое

пространство. Очень точное замечание! Выход Лемешонка из-за кулис тут же вызывает ощущение появления личности. И неважно, в чьем качестве он существует в этом спектакле — чудачка, но справедливого «ундера» Силы Ерофеича Грознова («Правда — хорошо, а счастье лучше» А. Островского), оглохшего в своем административном и материальном благополучии Степана Алексеевича Судакова («Гнездо глухаря» В. Розова) или же деликатного, надленного потрясающей внутренней духовной силой Родиона Николаевича из «Старомодной комедии» А. Арбузова.

Заслуженный артист РСФСР (с 1970 года) Евгений Лемешонко сейчас играет главные роли, сегодня его амплуа — социальный герой. Но к этому «сегодня» актер вел трудный путь. Первое появление на сцене перед внимательными глазами сотен зрителей едва не лишило его сознания — четырехлетнего декламатора тогда с трудом вытолкнули из-за кулис на сцену одного из новосибирских домов культуры.

Но ошеломляющий испуг вскоре сменился упоением, которое переросло в детской душе в точную и оставшуюся на всю жизнь привязанность. Поэтому затем и последовали школьные театральные кружки, участие в сценических постановках самого разного жанра — от литературных композиций до цельных произведений драматургии.

Естественным было поступление после окончания восьмого класса в Новосибирское театральное училище. Но тут в юную судьбу неожиданно вмешалась война, и вернуться к сцене удалось лишь в 1947 году. Это была сцена Новосибирского ТЮЗа.

Актерская судьба Евгения Лемешонка сложилась так, что он работал в театрах Новосибирска, Иркутска, Ташкента, Ленинабада. И после шести лет странствий — снова Новосибирск, снова ТЮЗ. Но на этот раз уже не вспомогательный состав, как было раньше, а ответственные роли.

Новосибирские театралы

любят Е. Лемешонка и не перестают восхищаться широтой его актерского диапазона. Посетителям ТЮЗа помнятся роли, сыгранные Е. Лемешонком — от глуповатого и веселого ослика Мартина («Жак Мольер» М. Маяковского) и карикатурного бандита Голопуза, одного из сподвижников батьки Махно («Красные дьяволята» П. Бляхина) до неподкупного, жесткого, прямолинейного прокурора Мэсона («Американская трагедия» Т. Драйзера).

После пятнадцати лет работы на юного зрителя последовало приглашение в театр «Красный факел». Яркое дарование актера сразу определило его место в творческом коллективе и характер предлагаемых ему ролей. На сегодняшний день их сыграно более ста пятидесяти. Здесь пьесы А. Чехова, А. Островского, М. Горького, А. Салынского, А. Арбузова, В. Розова и других представителей классической и современной драматургии. А вот и сами роли: Актер в «На дне», Дикой в «Грозе», Дорн в «Чайке», Лопахин в «Вишневом саду», Дзержинский в «Именем революции», Иван Крутов в «Долгах наших»... И еще много, много других — разноплановых, важных для него самого и интересных для зрителя.

Актерское мастерство Е. Лемешонка лишено того, что великий Станиславский презрительно именова «рукомаханием, помноженным на зубоскрежетание». Для одного из ведущих мастеров «Красного факела» характерны сдержанность, сознательная скупость внешних выразительных средств. Но зато насколько впечатляющими, насколько многозначительными становятся каждый жест, каждый взгляд!

Осеню нынешнего года «Красный факел» начнет свой юбилейный сезон — в 1980-м ему исполнится 60 лет. В том море радости, которую доставил театр своим зрителям, есть немалая доля труда заслуженного артиста РСФСР коммуниста Евгения Лемешонка.

В. ВИНОГРАДОВ.