

Утверждая красоту реального мира

Около ста работ разных жанров экспонируется на открывшейся в областном художественном музее выставке, посвященной памяти молодого талантливого запорожского живописца Николая Лемешко (1952—1984). Постоянное стремление к совершенствованию, отточенности мастерства, беспокойная неудовлетворенность достигнутым, огромная работоспособность, энергия и при этом — бескомпромиссность творческого выражения — вот черты, которые отличают короткий, но яркий путь художника.

Ощущение ясности и простоты образов возникает в картинах, представленных на выставке, не случайно. В окружающей жизни Николай Лемешко стремился увидеть общую закономерность, не останавливаясь на фиксации случайных наблюдений. В естественной взаимосвязи в его произведениях всегда находятся пейзаж и люди. Заснеженный деревенский двор с могучим раскидистым деревом в картине «Вдвоем» и фигуры стариков, всю свою долгую жизнь проживших здесь, на земле, кажутся неотделимой частью этого мира. В произведении «Мои соседи» задумчивые лица пожилой четы, словно переживающей свое прошлое, даны в окружении мягкого предвечернего света, гасящего яркую зелень виноградной лозы в глубине.

Колоритность украинского натюрморта «Ужин» с пышным караваем хлеба, крынкой молока и мисками с борщом подчеркивается созвучным ему

мотивом природы, обжитой человеком.

Строгая упорядоченность и ритмичность восточного уклада жизни выражена в конструктивной размещенности на плоскости холста характерных форм узбекской посуды в «Натюрморте с кувшином». Это раннее произведение относится к периоду работы художника в Средней Азии, в городе Навои.

Значительная часть работ, представленных на выставке, связана с запорожским краем, где родился Н. Лемешко. Воспоминания детства, природа, люди — все в его картинах выражает образ родной земли, по-своему увиденный и прочувствованный художником («Июльский вечер», «Команда моего детства», «Ветераны села Вербовое», «Первая борозда», «Мартовский день»).

Для каждой темы Николай Лемешко находил свое решение: композицию, ритм. В групповом портрете «Марте-

новцы «Запорожстали» художник объединил фигуры своих героев в целостную композицию, где колорит играет особую роль, вызывая ассоциации с жаром расплавленного металла.

Лирический пейзаж неожиданно приобретает драматическую интонацию, переданную с помощью цвета и света в картине «Море. Античный мотив». Автор словно провел невидимую параллель между прошлым и настоящим. Открывающаяся панорама кажется «космической», земля воспринимается как частица мироздания.

Некоторые жизненные впечатления Николая Лемешко как бы претерпевают сложную трансформацию, рождая образ-воспоминание. В картине «Бухарский мотив» очертания величественного сооружения эпохи восточного средневековья, словно марево, дрожат и расплываются в раскаленном воздухе пустыни.

В последние годы обогащается палитра художника, крепнет мастерство, его произведения достигают все большей и большей содержательности («Октябрь», «Фронтowymi дорогами», «Полдень»). Ряд произведений художника — «Мартеновцы «Запорожстали», «Воспоминание о детстве», «Памяти фронтовика», «Запорожсталь». 1941 год» и другие были отмечены на всесоюзных выставках.

С. СОЛДАТОВА,
старший научный сотрудник художественного музея.

21 СЕН 1984

Индустриальный Запорожье
г. Запорожье