

Призыв
г. Владимир

15 ноября 1987

Нет, пожалуй, такого уголка в нашей области, где бы не побывал с концертами солист Владимирской филармонии, заслуженный артист РСФСР Александр Лемешкин. Его звучный, приятного тембра голос по душе почитателям музыкального искусства. Своими песнями он радует сердца людей, побуждает их на добрые, славные дела.

Сегодня исполняется 50 лет со дня рождения артиста. В этом году он отмечает и 25-летие творческой деятельности. В канун юбилея состоялась беседа с ним, в которой артист делился своими раздумьями о профессии, о назначении песни в воспитании людей, о планах на будущее.

— Александр Алексеевич, расскажите, пожалуйста, как вы стали артистом? Когда начали петь?

— Сколько себя помню, всегда очень любил петь. Но мечтал быть учителем, хотел продолжить дело своего отца, Алексея Антоновича, который преподавал в одной из сельских школ Краснодарского края. Отец погиб на фронте, когда мне было четыре года. Но когда подрос, то слышал о нем такие добрые отзывы, что мне захотелось быть похожим на него.

Тенор у меня обнаружился неожиданно, когда я учился на третьем курсе Майкопского педучилища. Помню, меня это просто ошеломило, а мама, Нина Осиповна, очень обрадовалась. Она очень любила петь, у нее был приятный, задушевный голос. Но в те годы, слушая пение мамы и сам выступая на сцене, я совсем не думал, что стану артистом, что эта профессия принесет мне столько радости и огорчений. И что артистическая жизнь — это вечный поиск, работа и работа.

Под руководством преподавателя педучилища Алексея Константиновича Полянского я поступил в Ленинградскую консерваторию на подготовительное отделение. Моими сокурсниками были ныне всем известные народные артисты СССР Владимир Атлантов, Елена Образцова, Ирина Богачева и другие. Но с педагогом не повезло, в результате — стал терять голос. Тяжело переживая это, я перешел в музыкальное училище при консерватории. Педагогу Марии Алексеевне Кудрявцевой-Серебряковой я благодарен за то, что она возвратила природу голоса, вселила уверенность в мои способности: программу по сольному пению на государственных экзаменах я сдал на отлично.

— Как сложилась ваша дальнейшая судьба?

— Имея свободный выбор, уехал в Костромскую областную филармонию, где работал два года солистом-вокалистом. Теплоту и товарищеское внимание костромичей до сих пор помню, особенно Анатолия Григорьевича Гаврилина, с которым мы пели в опере Даргомыжского «Русалка».

Потом был приглашен на ведущие партии классических и советских оперетт в Алтайский театр музыкальной комедии. Год работы в нем дал мне много в профессионально-актерском плане. Осенью 1967 года благодаря чуткой заботе Генриха Васильевича Окунева, которого я знал еще по работе в Костроме, я попал во Владимирскую областную филармонию.

С владимирским краем связано многое, памятное и дорогое. Здесь осуществилась моя мечта: заочно учился на вокальном факультете Московского института имени Гнесиных. Пять лет моим наставником был замечательный педагог, профессор, народный артист РСФСР Пантелеймон Маркович Норцов, который вошел в историю Большого театра Союза ССР как один из

лучших исполнителей партий Онегина. Норцову я обязан тем, что почувствовал себя увереннее в вокально-техническом отношении.

Здесь, во Владимире, произошло и большое для меня событие: в июне 1984 года мне было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

— Александр Алексеевич, в нашей области вы известны как страстный пропагандист песенного наследия Алексея Ивановича Фатьянова. Вязниковцы, например, не представляют себе Фатьяновских праздников поэзии без вашего участия в них. Что вас привлекало к творчеству нашего земляка?

— Фатьянова я открыл неожиданно, именно тогда, когда в Вязниках начали проходить праздники поэзии, посвященные его творчеству. Обнаружил вдруг, что фатьяновские стихи и песни очень созвучны моей творческой натуре. Ведь Фатьянов — это слияние лири-

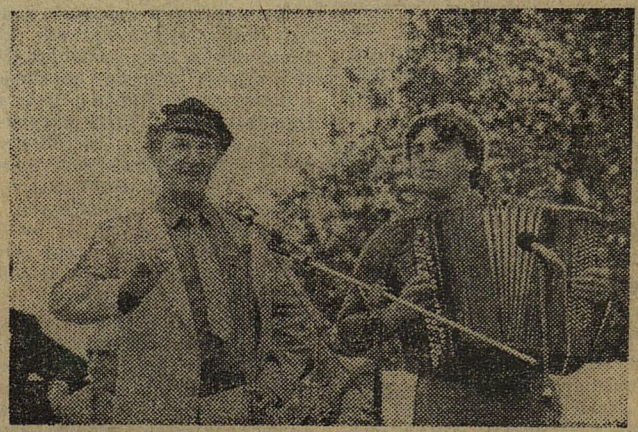
зму, в песню. Для него так же, как и для меня, песня — это жизнь. Поэтому у нас на сцене получается слияние творческих и исполнительских замыслов. Это редко случается в концертной практике. И если это происходит, то ощущаешь настоящее творческое счастье. Мне в этом отношении очень повезло. В ансамбле играют талантливые высокопрофессиональные музыканты Александр Юлинецкий, Олег Евтеев, Игорь Безотосный, Олег Чернов. Благодаря их исполнительскому мастерству, радуют живые голоса русских народных инструментов людей всех профессий и возрастов.

— Александр Алексеевич, расскажите, пожалуйста, о наиболее памятных для вас гастрольных поездках.

— Запомнились мне гастроли на рыболовецких судах прямо в Баренцевом море, а также перед труженниками Урала в Свердловской области, перед хлопкоробами Сред-

Наши интервью

«В ПЕСНЕ — МОЯ ЖИЗНЬ»



ки и гражданственности, искренности и простоты, обаяния и беспредельной любви к людям, природе. Законченная сюжетность каждой песни, удивительная образность, точная жизненная и в то же время высокоромантическая, чистая, возвышенная струя приближает его творчество к классическому наследию, что меня особенно привлекает. Из каждой песни, даже самой небольшой, можно сделать маленький спектакль в исполнительском плане. Что меня волновало, будоражило и побуждало к новым поискам. Мною были составлены три музыкально-поэтические программы на стихи и песни Алексея Фатьянова: «Хороша ты, юность комсомольская», «На солнечной поляночке», «Песни счастья, побед и надежд». Можно сказать, что я сжился с Фатьяновым. Всегда приезжаю в Вязники, на родину поэта, с особым настроением.

Интересным и полезным было для меня также обращение к творчеству другого нашего знаменитого земляка — выдающегося русского композитора Сергея Ивановича Танеева. Мною подготовлено концертное отделение романсов Танеева и фрагменты из его оперы «Орестея». Пропаганду творчества композитора продолжаю и сейчас вместе с моими товарищами по ансамблю «Родные напевы», с которыми я постоянно работаю с осени 1977 года.

— Значит, ансамблю уже десять лет?

— Да, у «Родных напевов» тоже юбилей. Сначала со мной выступал только Валентин Петрачков, одаренный баянист, ныне музыкальный руководитель ансамбля. Интересно с ним работать. Он человек увлеченный и влюбленный в му-

ней Азии. А разве можно забыть выступления перед зрителями Кирова, Горького, Иваново, Костромы? Волнующим событием для меня и товарищей по ансамблю были выступления в Северной Чехии во время Дней дружбы Владимирской области. Мы готовили специальную программу, в которую входили чешские народные песни, арии из опер чешских композиторов, которые я исполнял на языке наших друзей. Звучали также русские народные песни и песни советских композиторов. Приятно, что наши чешские друзья запомнили фатьяновские песни и во время вторых гастролей просили меня исполнить «На солнечной поляночке».

Но где бы мы ни были, всегда помню родную Владимирщину, своих зрителей-земляков, которые стали для меня дорогими и близкими. Недавно выступали в Муромском районе. Никогда не забуду, как пожилой колхозник из колхоза «Борьба» подошел ко мне и сказал: «Очень взволнован вашим концертом. После него хочется сделать что-то хорошее. Ты и дальше так же пой, мой тезка, а мы будем еще лучше работать». Слушать его было и радостно и неловко, оттого что всегда чувствую себя перед селянами в долгу.

— Александр Алексеевич, артисты — народ занятый, но я знаю, что вы много времени уделяете общественной работе: являетесь членом обкома партии, секретарем партбюро филармонии, пропагандистом...

— И вот уже десять лет шефствую над совхозом-техникумом, что в селе Новоалександрово Суздальского района. Обычно в день ленинского коммунистического субботника в торжественной обстановке мы обмениваемся договорами на творческое содружество, а в течение года выступаю там с концертами, бываю на репетициях кружков, помогаю в практической работе.

— И традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете? Какие планы на будущее?

— К 70-летию Великого Октября подготовил романсы советского композитора, лауреата Ленинской премии Георгия Свиридова на стихи Прокофьева, Твардовского, Есенина, Исаковского. Почти все романсы сочетают в себе лирику, возвышенный гражданский пафос, патриотизм, что отражает характерные черты нашего советского народа.

А планы прежние — поездки, концерты. Ближайшая поездка намечается в Ярославль.

Интервью поговела
Т. МАЛЫШЕВА.

НА СНИМКЕ: выступление «на солнечной поляночке» в городе Вязниках.
Фото Р. Новикова.